

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	TROMBÓN V
Código y Número	:	MUSI 3575
Créditos	:	Tres (3) créditos
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Énfasis en la presentación del concierto de graduación. Estudio de las técnicas avanzadas del instrumento: producción y proyección del sonido, la lectura a primera vista, la ampliación del registro, el repertorio y la improvisación. Evaluación por Jurado. Requisito MUSI 2574.

III. OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Dominar e nivel avanzado la técnica del instrumento.
2. Interpretar piezas y/o arreglos de dificultad avanzada.
3. Perfeccionar la lectura a primera vista.
4. Improvisar dentro de cualquier patrón armónico en la música popular tradicional.

Este curso atiende a los renglones 4 y 6 (TK20) del perfil del egresado:

4. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado, en distintos contextos, haciendo énfasis en los estilos y las formas de la música profesionalmente.**
6. **Crear música de manera espontánea sobre formas complejas, mediante la aplicación de conceptos, estrategias y recursos para la improvisación musical.**

IV. CONTENIDO

- A. Requisito: escala disminuida (en 3ras y en triadas), escala whole tone (extendida y en 3ras), (mm 120).
- B. Dos (2) transcripciones.
- C. Seis (6) piezas de repertorio.
- D. Técnicas contemporáneas (multifónicas, sordinas, etc.).
- E. Patrones melódicos y rítmicos.
- F. Cómo mejorar la lectura a primera vista.
- G. Estudios de distintos géneros de la música popular.
- H. El arte de la improvisación.
- I. Cómo prepararse para tocar un recital de graduación (mental y físicamente).
- J. Otros
 - 1. Colección de información escrita y auditiva sobre la historia del trombón y máximos exponentes.

V. ACTIVIDADES

1. Ejercicios técnicos para el desarrollo de la ejecución del instrumento: respiración correcta, dinámicas, articulaciones, vibrato, fraseo, postura, patrones rítmicos y melódicos, escalas. *(Ver tabla)
2. Aplicación de lectura a primera vista.
3. Práctica y ejecución de repertorio seleccionado para la clase.
4. Práctica, interpretación e improvisación de diversos géneros y estilos en su instrumento.
5. Realización de transcripción y análisis musical.

NIVEL	Requisito	M.M	Transcripción	Repertorio
-------	-----------	-----	---------------	------------

Inst V	<ul style="list-style-type: none"> • Escala disminuida <ul style="list-style-type: none"> ○ En 3ras ○ En triadas • Escala <i>whole tone</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Extendida ○ En 3ras 	J = 120	2	6
NOTA				
<ul style="list-style-type: none"> • Las indicaciones de metrónomo son para tocar los ejercicios en corcheas. • El término "extendido" se refiere al registro de cada instrumento • Al hablar de escala menor melódica solamente se utilizará la melódica "Jazz". • El material de transcripción y repertorio se escogerá a discreción del profesor y de acuerdo al nivel de instrumento y la destreza del estudiante. • Es requisito que todo material de transcripción y repertorio sea memorizado. • En el caso de instrumentos melódicos se tocarán las progresiones armónicas en arpeggios. • En cuanto a repertorio y transcripciones el departamento proveerá un listado de requisitos y sugerencias. 				

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la nota final
Asistencia, preparación y actitud en su clase privada semanal	40	5
Práctica diagnóstica dirigida e independiente	40	5
Exámenes auditivos, prácticos y escritos (parciales)	80	10
Examen final	640	80
Total	800	100

Para poder aprobar el curso, es necesario que el estudiante pase el examen final (jurado); éste vale el 80% del promedio de la clase. El otro 20% será distribuido a discreción del profesor.

VII. NOTAS ESPECIALES

1. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en

el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

2. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

4. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

RECURSOS EDUCATIVOS

Libro(s) de Texto

1. Todos los métodos, libros de ejercicios y repertorios de semestre anteriores.
2. Repertorio selecto para el Concierto Graduación.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Libros

1. Cuban, J.B. (1973). *Arban's Complete Method for the Trombone*. New York: Carl Fischer.

2. Gale, J. (1983). *24 Jazz Etudes for Trombone or Baritone Horn*. Bill Holcome's Musicians Publications.
3. Schlossberg, M. (1947). *Daily drills and technical studies for trombone*. New York: M. Baron.
4. Pederson, T. (1962). *Intermediate Studies (Jazz)*. New York: Carl Fischer.
5. Wilson, V. *Scale and Arpeggios (Jazz)*. New York: Carl Fischer, 1970.

09/2022