

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	TROMBÓN PREPARATORIO I
Código y Número	:	MUSI 0571
Créditos	:	Tres (3) créditos
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Estudio y desarrollo de las destrezas básicas en la ejecución del instrumento: Forma correcta de sujetar el trombón, postura al ejecutar su instrumento, respiración diafragmática, embocadura, producción del sonido y lectura musical. Requisito: MUSI 0531, o haber sido ubicado mediante audición o por convalidación.

II. OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Dominar a nivel intermedio las destrezas básicas para la ejecución de su instrumento.
2. Demostrar una buena figura al ejecutar su instrumento.
3. Definir las partes que componen el instrumento y demostrar su debido mantenimiento.
4. Demostrar una posición correcta de la embocadura.
5. Demostrar a través de su ejecución, el uso adecuado del sistema respiratorio.
6. Ejecutar e identificar verbalmente las siete (7) posiciones del Trombón.
7. Practicar ejercicios para ajustar los sonidos.
8. En general, demostrar que posee un buen sonido en su instrumento (centralizado, afinado, etc.).

Este curso atiende a los renglones 4 y 6 (TK20) modificados del perfil del egresado:

4. Ejecutar su instrumento principal a un nivel introductorio, en distintos contextos, haciendo énfasis en los estilos y las formas de la música popular.
6. Crear música de manera espontánea sobre formas elementales, mediante la aplicación de conceptos, estrategias y recursos para la improvisación musical.

IV. CONTENIDO

- A. Requisito: escalas mayores (extendidas), (mm 110).
- B. Cero (0) transcripción.
- C. Dos (2) piezas de repertorio.
- D. Como lograr y mantener una buena postura.
- E. Las partes que componen el instrumento.
- F. La posición correcta de la embocadura.
- G. La respiración: clases de sonido.
- H. Las siete (7) posiciones del instrumento.
- I. Como ajustar sonidos.
- J. Otros.
 1. Estudio histórico-musical del Trombón y ejecutantes más destacados.

IV. ACTIVIDADES

1. Ejercicios técnicos para el desarrollo de la ejecución del instrumento: respiración correcta, dinámicas, articulaciones, fraseo, postura, escalas. *(Ver tabla)
2. Tareas para el desarrollo de la lectura musical.
3. Ejecución del repertorio seleccionado para la clase.

NIVEL	Requisito	M.M	Transcripción	Repertorio
Prep. I	<ul style="list-style-type: none"> • Escala mayor extendida 	♩ = 110	0	2
NOTA				
<ul style="list-style-type: none"> • Las indicaciones de metrónomo son para tocar los ejercicios en corcheas. 				

- El término "extendido" se refiere al registro de cada instrumento
- Al hablar de escala menor melódica solamente se utilizará la melódica. "Jazz".
- El material de transcripción y repertorio se escogerá a discreción del profesor y de acuerdo al nivel de instrumento y la destreza del estudiante.
- Es requisito que todo material de transcripción y repertorio sea memorizado.
- En el caso de instrumentos melódicos se tocarán las progresiones armónicas en arpeggios.
- En cuanto a repertorio y transcripciones el departamento proveerá un listado de requisitos y sugerencias.

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la nota final
Asistencia, preparación y actitud en su clase privada semanal	40	5
Práctica diagnóstica dirigida e independiente	40	5
Exámenes auditivos, prácticos y escritos (parciales)	80	10
Exámen final	640	80
Total	800	100

Para poder aprobar el curso, es necesario que el estudiante pase el examen final (jurado); éste vale el 80% del promedio de la clase. El otro 20% será distribuido a discreción del profesor.

V. NOTAS ESPECIALES

1. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

2. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de

Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

4. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Libro(s) de Texto

1. Método para Trombón; (Elemental e Intermedio) - E. Rubank.
2. Arban's Famous Method for Trombone - Laurent Arban, J

IX. BIBLIOGRAFÍA

Libros

1. Laurent Arban, J. (1936). *Arban's Famous Method for Trombone*(C. L. Randall & S. Mantia, Eds.). Carl Fischer Music Publisher.
2. Long, N. H. (1989). *Rubank elementary method, trombone or baritone a fundamental course for individual or like-instrument class instruction*. Rubank Publications.

09/2022