

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS  
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS  
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>:</b>	<b>PIANO GRUPAL I</b>
<b>Código y Número</b>	<b>:</b>	<b>MUSI 1563</b>
<b>Créditos</b>	<b>:</b>	<b>Dos (2) Créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>	
<b>Profesor</b>	<b>:</b>	
<b>Lugar y Horas de Oficina</b>	<b>:</b>	
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>	
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>	

**II. DESCRIPCIÓN**

Curso introductorio al teclado como instrumento de trabajo; enseñanza para el desarrollo de destrezas como: escalas y arpegios básicos, y nociones de armonía en el teclado.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar correctamente las escalas mayores a dos octavas
2. Ejecutar correctamente los arpegios mayores a dos octavas
3. Ejecutar correctamente los ejercicios de texto Hanon (1-5)
4. Ejecutar correctamente piezas del repertorio clásico y popular.
5. Desarrollar destrezas de lectura musical dirigida a la ejecución instrumental.
6. Ejecutar correctamente las triadas mayores.
7. Ejecutar correctamente progresiones armónicas (I-IV-V) (I-VI-II-V).

**Este curso atiende el renglón 2 (TK20) del perfil del egresado:**

2. **Explicar la teoría de la música y como ésta se relaciona con las diferentes áreas del quehacer musical.**

**IV. CONTENIDO**

- A. Escalas Mayores (12) a dos octavas.

B. Arpeggios Mayores (12) a dos octavas.

C. Ejercicios del Método Hanon (1-3).

D. Repertorio

1. Piezas musicales incluidas en el libro "Curso de Piano Para Principiantes Adultos" de James Bastien desde el capítulo I al IV.
2. Pieza del libro "Curso de Piano Para Principiantes Adultos" de James Bastien "Sobre Las Olas", pgs. 80-81, para evaluación final del curso.
3. Piezas de Música Popular utilizando triadas (Autumn Leaves) Blue Bossa).
4. Progresiones Armónicas.

## V. ACTIVIDADES

1. Clases demostrativas por parte del profesor.
2. Oír repertorio grabado relacionado con el curso.

## VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
Asistencia a clases, ejecución, preparación y actitud en clase.	100	20
Dos exámenes parciales	100	20 (c/u)
Examen final o equivalente	200	40
<b>Total</b>	<b>500</b>	<b>100</b>

## VII. NOTAS ESPECIALES

### 1. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

### 2. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la

Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

**3. Uso de dispositivos electrónicos**

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

**4. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX**

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

## **VIII. RECURSOS EDUCATIVOS**

### **Libro(s) de Texto**

1. Hirschberg, David. *My Arpeggio Book*, N.Y. U.S.A.: Belwin Mills, 1975.
2. Hirschberg, David. *My Scale Book*, N.Y. U.S.A.: Belwin
3. Bastien, James. *Curso de Piano Para Principiantes Adultos de James*, Bastien San Diego, CA. U.S.A. KJOS West 1977.
4. Real Book.

### **Recursos Electrónicos**

1. Teclado electrónico o acústico (full size keys) existente en el salón de clases.
2. Audífonos (Todo estudiante deberá traer su propio audífono con adaptador de 1/4 tanto para tomar la clase como para practicar.)

## **IX. BIBLIOGRAFÍA**

### **Libros**

1. Bastien, J. (1994). *Curso de Piano para Principiantes Adultos: Nivel 1*. Neil A. Kjos Music Company.
2. Hirschberg, D. (1975). *My Arpeggio Book: For early intermediate piano*. N.Y.: Belwin Mills.
3. Hirschberg, D. (2002). *My Scale Book: For Late Elementary to Early Intermediate Piano*. Alfred Music.

4. *The Real Book*. (2004). Hal Leonard Corp.

**09/2022**