

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: HISTORIA DE LA MUSICA CRISTIANA
Código y Número	: MUSI 1126
Créditos	: Dos (2) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	: l

II. DESCRIPCIÓN

Análisis de los aspectos histórico, musical y teológico tanto del origen y del desarrollo de la música cristiana, como de la práctica y su trayectoria en el marco litúrgico. Requisito MUSI 0532.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Relacionar a quienes ejercerán liderato musical en sus respectivas iglesias, con experiencias en cuanto a las diversas manifestaciones de la música cristiana.
2. Identificar los principios históricos, musicales y culturales del origen, desarrollo y práctica de la música cristiana. Reconocer la influencia de dichos principios y su aplicación dentro del marco de las iglesias.
3. Emplear los criterios necesarios para hacer la selección prudente y correcta del repertorio para las diversas actividades de la iglesia: coral, congregacional, instrumental, para niños y otras.
4. Establecer las diferencias entre los principales géneros históricos de la música sacra; como por ejemplo: el oratorio, la misa, el himno, la cantata, los salmos, los cánticos, los corales, el motete, la antífona, entre otros.

Este curso atiende al renglón tres (3) del perfil del egresado:

1. **Discutir el rol de la música, tanto en la sociedad puertorriqueña como en la sociedad globalizada.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Orígenes de la música cristiana
 - 1. La herencia judía del templo y la sinagoga
 - 2. La tradición davídica
 - 3. Las influencias de la música griega
 - 4. La música en los primeros tres siglos de la cristiandad
 - 5. Los estilos ambrosiano y gregoriano
 - 6. Himnos griegos

- B. Desarrollos durante la Edad Media
 - 1. La contribución musical de los monasterios
 - 2. El canto llano y su ornamentación
 - 3. Los himnos del ordinario de la misa
 - 4. La *schola cantorum*
 - 5. Himnos latinos

- C. La Era del Renacimiento y la música de la iglesia
 - 1. Las primeras escuelas de polifonía coral
 - 2. El órgano
 - 3. Palestrina y el motete coral
 - 4. La misa como forma musical

- D. La música de las tradiciones reformadas protestantes
 - 1. Los moravos y los himnos en vernáculo
 - 2. Los luteranos y la coral
 - 3. Los calvinistas y el Salterio de Ginebra
 - 4. La Iglesia de Inglaterra y el canto anglicano

- E. La música cristiana en el periodo barroco
 - 1. Formas barrocas: el oratorio, la cantata, el preludeo de coral;
 - 2. J. S. Bach, George F. Handel
 - 3. El *anthem* inglés
 - 4. Rol del coro y del órgano en la música de la iglesia

- F. Desarrollos en la música cristiana durante el siglo 19
 - 1. El himno inglés: Keith, Watts, Wesley
 - 2. EL Movimiento de Oxford
 - 3. El himno gospel
 - 4. La música coral romántica de las iglesias ortodoxas
 - 5. La música en las misiones protestantes: los himnarios

- G. Importantes corrientes en la música cristiana del siglo 20 al presente
 - 1. La influencia Africana: el spiritual y el gospel
 - 2. La influencia latinoamericana: nueva himnodia basada en ritmos del folclor
 - 3. El Concilio Vaticano II y la música litúrgica
 - 4. El estilo hímnico de los Hermanos de Taize
 - 5. Los nuevos himnarios denominacionales
 - 6. Influencia del estilo alabanza y adoración

V. ACTIVIDADES

- A. Escuchar y comparar
 - 1. Misa en canto llano
 - 2. Misa para coro y orquesta
 - 3. Misa folklórica

- B. Entonar salmos en variados estilos
 - 1. Canto llano
 - 2. Canto métrico
 - 3. Canto coral

- C. Comparar y analizar el audio de tres cultos en el internet.
 - 1. Capilla de Duke University
 - 2. Iglesia Bautista de Carolina o Presbiteriana de Bayamón
 - 3. Misa televisada del Canal 13 (católica)

- D. Escuchar diferentes tipos de himnos
 - 1. Canto llano
 - 2. Coral
 - 3. Salmo
 - 4. Gospel Song
 - 5. Negro Spiritual
 - 6. Folklor

- E. Trabajo investigativo individual sobre algún tema relacionado con el contenido del curso para ser presentado en forma escrita

VI. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clase: 20 % de la nota final
- B. Tres exámenes parciales: 60% de la nota final
- C. Trabajo investigativo: 20% de la nota final

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales
Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

- 2) Honradez, fraude y plagio
La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. A Handbook of Church Music. Edited by Carl Halter and Carl Schalk. Concordia Publishing House, 1978.
2. Christian Music in Contemporary Witness. Donald P. Ellsworth. Baker Publishing House, 1979.

B. Materiales

1. Grabaciones de sonido de varias obras de música sacra de diversas épocas y tradiciones.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Douglas, Winfred. Church Music in History and Practice. Macmillan Publ. 1961.
- b. Kuen, A. La música en la Biblia y en la Iglesia. Editorial CLIE, 1992.
- c. Mata, F. X. La mejor musica religiosa. Mabrel Ediciones Dalmon, 1986
- d. Walker, Wyatt, Tee. Somebody's calling my name: Black Sacre music and Soul. Judson Press, Valleyforge, 1992.
- e. Fellerer, Carl Gustav. (Trans. Francis Bruriner. The History of Catholic Chruch Music. Helicon Press, 1961
- f. El Himmario. Church Publishing, 1961.