

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	GUITARRA PREPARATORIO I
Código y Número	:	MUSI 0591
Créditos	:	Tres (3) Créditos
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Estudio y desarrollo práctico de las destrezas básicas en la ejecución de la guitarra contemporánea (acústica y eléctrica): postura básica, relación entre las manos, ejecución de sonidos en el diapason (la posición), afinación de las cuerdas y la lectura musical básica. Requisito: MUSI 0531, o haber sido ubicado mediante audición o por convalidación.

III. OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar correctamente las escalas mayores y menores a dos octavas partiendo desde la raíz en 3ra, 4ta, 5ta y 6ta cuerda.
2. Ejecutar correctamente los arpeggios mayores y menores a una octava partiendo desde la raíz en 3ra, 4ta, 5ta y 6ta cuerda.
3. Ejecutar las triadas mayores, menores, desde la 3ra, 4ta, 5ta y 6ta cuerda.
4. Realizar ejercicios técnicos del Método Rhythm Guitar. (Capítulo 1 al 6).
5. Ejecutar la escala pentatónica mayor y menor desde la raíz en la 6ta cuerda.
6. Demostrar un nivel de lectura de notas que incluya las figuras: redonda, blanca, negras y corcheas. Ejercicios para el desarrollo de la lectura del libro Music Reading for Guitar. (Capítulo 1 y 2).
7. Demostrar un nivel de lectura de acordes abiertos y de cejilla que incluya Mayor, Menor, Dom7 y "Power Chords". (Hasta el Capítulo 6 del libro Rhythm Guitar).
8. Realizar un estudio técnico clásico (Study in F) y un Blues (Cap. 8 del libro Rhythm Guitar).

9. Interpretar el 12 bar blues en diferentes estilos. (Chuck Berry, BB King, etc.).

Este curso atiende a los renglones 4 y 6 (TK20) modificados del perfil del egresado:

4. Ejecutar su instrumento principal a un nivel introductorio, en distintos contextos, haciendo énfasis en los estilos y las formas de la música popular.
6. Crear música de manera espontánea sobre formas elementales, mediante la aplicación de conceptos, estrategias y recursos para la improvisación musical.

IV. CONTENIDO

- A. Escalas Mayores, Menores: Dos octavas, desde la raíz cualquier tonalidad.
- B. Arpeggios Mayores, Menores: Una octava desde la raíz cualquier tonalidad.
- C. Escalas Pentatónicas: Mayor y Menor, desde la 6ta cuerda posición raíz.
- D. Triadas Mayores, Menores, desde la 3ra, 4ta, 5ta, 6ta cuerda, "Root position".
- E. Una pieza del repertorio clásico y un blues. Classic Pick Solos for Guitar. Blues Capítulo 8 de Rhythm Guitar.
- F. Acordes Mayores, Menores, 7ma Dominante, desde la 6ta y 5ta cuerda, cifrado de acordes (Rhythm Guitar).

V. ACTIVIDADES

1. Ejercicios técnicos para el desarrollo de la ejecución del instrumento: postura, manejo del plectro, ejecución de escalas. *(Ver tabla)
2. Tareas para el desarrollo de la lectura musical.
3. Escuchar repertorio grabado.
4. Ejecución del repertorio seleccionado para la clase.

NIVEL	Requisito	M.M	Transcripción	Repertorio
Prep. I	<ul style="list-style-type: none"> • Escala mayor extendida 	♩ = 110	0	2
NOTA				
<ul style="list-style-type: none"> • Las indicaciones de metrónomo son para tocar los ejercicios en corcheas. • El término "extendido" se refiere al registro de cada instrumento • Al hablar de escala menor melódica solamente se utilizará la melódica. "Jazz". • El material de transcripción y repertorio se escogerá a discreción del profesor y de acuerdo al nivel de instrumento y la destreza del estudiante. 				

- Es requisito que todo material de transcripción y repertorio sea memorizado.
- En el caso de instrumentos melódicos se tocarán las progresiones armónicas en arpeggios.
- En cuanto a repertorio y transcripciones el departamento proveerá un listado de requisitos y sugerencias.

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
Asistencia a clases y Clase diaria	30	5
2 Exámenes parciales	90	15
Jurado	480	80
Total	600	100

Para poder aprobar el curso, es necesario que el estudiante pase el examen final (jurado); éste vale el 80% del promedio de la clase. El otro 20% será distribuido a discreción del profesor.

VII. NOTAS ESPECIALES

1. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

2. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que

permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

4. **Cumplimiento con las disposiciones del Título IX**

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Libro(s) de Texto

1. Music Reading for Guitar.
2. Rhythm Guitar the Complete Guide.
3. Beginning Jazz guitar (Jodie Fisher).
4. Ultimate Guitar Technique (Opcional).

Recursos Audiovisuales

1. Grabaciones
2. Play Alongs, Getting It Together
3. Stevie Ray Vaughn, BB King, Eric Clapton

IX. BIBLIOGRAFÍAS

Libros

1. Buckingham, B.; Pascal, E. (2013). *Rhythm Guitar: The complete guide*. Hal Leonard.
2. Fisher, J. (1995). *Beginning Jazz Guitar*. Alfred Music Publishing.
3. LaFleur, B. (2006). *Ultimate guitar technique: the complete guide*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
4. Oakes, D. (1998). *Music reading for guitar: the complete method*. Milwaukee: Hal Leonard.

Recursos Audiovisuales

1. B. (2010, August 21). B.B. KING, STEVIE RAY VAUGHAN, ERIC CLAPTON - Why I Sing the Blues. from <https://www.youtube.com/watch?v=vn1wxS-36AU>
2. (n.d.).from https://www.halleonard.com/search/search.action?_c&seriesfeature=GTRPLA

09/2022

