UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	**GUITARRA III**
Código y Número	:	**MUSI 2593**
Créditos	:	**Tres (3) Créditos**
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Estudio a nivel intermedio-avanzado de la técnica del instrumento con énfasis en la improvisación y el repertorio del instrumento, especialmente en el jazz. Requisito: MUSI 1592.

III. OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar y aplicar la escala Jazz Minor – Dorian b2, Maj #5, lidian b7, mixolidian b6, locrian nat 2, altered.
2. Ejecutar correctamente los “1 up / 1 below approach notes” en todos los arpegios. Se aplicarán al repertorio.
3. Realizar ejercicios técnicos y estudios del método Daily Ex. De Barry Galbraih. Se aplicarán al repertorio. (Uno melodic uno harmonic).
4. Interpretar un Chord Solo.
5. Expandir las destrezas de lectura. (Capítulos 11 y 12 de Reading).
6. Realizar ejercicios sobre el desarrollo de la lectura del Método Music Reading for Guitar, y lecturas asignadas de los libros Jazz Conception (Blue Minor).
7. Interpretar correctamente piezas del repertorio de Música Popular. Misty, On Green Dolphin Street (Lectura de Charts de Música Contemporánea, y sus variables de ritmo).

Este curso atiende a los renglones 4 y 6 (TK20) modificados del perfil del egresado:

4. **Ejecutar su instrumento principal a un nivel intermedio-avanzado en distintos contextos, haciendo énfasis en los estilos y las formas de la música popular.**

6. **Crear música de manera espontánea sobre formas de mediana complejidad, mediante la aplicación de conceptos, estrategias y recursos para la improvisación musical.**

IV. CONTENIDO

A. Escalas Jazz Minor: Dorian(b2), Maj#5, lidian(b7), mixolidian b6, locrian nat 2 y altered.

B. Aplicaciones de la escala Jazz Minor a la progresión ii-V7(alt.)-1 y ii min(b5)-V7(b9)-i min7.

C. “Approach notes” en triadas y arpegios de 7mas-Mayor, menor, Maj7, Min7, Dom7, Min7(b5).

D. Estudios de Barry Galbrait, Daily Exercises, uno melodic minor, uno harmonic minor.

E. Chord Solo “Sunny o Watch What Happens”.

F. Lectura: Music Reading for Guitar – Capítulo XI-XII, Jazz Conception: Etude Blue Minor: Lectura de Charts de Música Contemporánea.

V. ACTIVIDADES

1. Ejercicios técnicos para el mejoramiento de la ejecución del instrumento: escalas, arpegios, ejercicios ligados, acordes, extensiones, inversiones. *(ver tabla)
2. Práctica y ejecución de ejercicios para el desarrollo de la lectura a primera vista.
3. Realización de transcripción.
4. Ejercicios de improvisación.
5. Audición y análisis repertorio grabado.

NIVEL	Requisito	M.M	Transcripción	Repertorio

Inst III	• Escala Bebop
	  ○ Mayor
	  ○ Menor
	  ○ Dominante
	• Escala menor melódica
		♩ = 120	2	6

	○ En triadas • Escala pentatónica ○ Extendida • Mayores ○ Arpegios de 7ma • Ciclo de 4tas ○ IImin7_V7			

NOTA

- Las indicaciones de metrónomo son para tocar los ejercicios en corcheas.
- El término "extendido" se refiere al registro de cada instrumento
- Al hablar de escala menor melódica solamente se utilizará la melódica. "Jazz".
- El material de transcripción y repertorio se escogerá a discreción del profesor y de acuerdo al nivel de instrumento y la destreza del estudiante.
- Es requisito que todo material de transcripción y repertorio sea memorizado.
- En el caso de instrumentos melódicos se tocarán las progresiones armónicas en arpegios.
- En cuanto a repertorio y transcripciones el departamento proveerá un listado de requisitos y sugerencias.

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
2 Exámenes parciales	50	10
Asistencia y preparación en clase	50	10
Jurado	400	80
Total	**500**	**100**

Para poder aprobar el curso, es necesario que el estudiante pase el examen final (jurado); éste vale el 80% del promedio de la clase. El otro 20% será distribuido a discreción del profesor.

VII. NOTAS ESPECIALES

1. **Servicios auxiliares o necesidades especiales**
   Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

2. **Honradez, fraude y plagio**
   La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3. **Uso de dispositivos electrónicos**
   Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

4. **Cumplimiento con las disposiciones del Título IX**
   La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Libro(s) de Texto

1. Music Reading for Guitar - Oakes, D.
2. Daily Exercises - Barry Galbrait
3. Real Book & The New Real Book
4. Jazz Conception – Jim Snidero

Recursos Electrónicos

1. Grabaciones
2. Play Alongs, Aabersold, Hal Lenard
3. Jazz Conception – Jim Snidero
4. Música Popular Caribeña

IX. BIBLIOGRAFÍAS

Libros

1. (2004). *The Real Book 6th ed.* Hal Leonard Publishing Corporation.
2. Galbraith, B. (1979). *Daily Exercise in the Melodic &Harmonic Minor Modes.* Weybridge Productions.
3. Oakes, D. (1998). *Music Reading for Guitar: the complete method.* Milwaukee: Hal Leonard.
4. Snidero, J. (2015). *Jazz Conception Guitar: 21 solo etudes for jazz phrasing, interpretation and improvisation.* Advance Music.

Recursos Electrónicos

1. (n.d.). Retrieved January 24, 2018, from https://www.halleonard.com/search/search.action?seriesfeature=JZPLYA

09/2022