

# acercándonos

una publicación de la Oficina de la Rectora del Recinto Metropolitano de la Universidad Interamericana de Puerto Rico

Año 9 Vol. 14 mayo - agosto 2013



Prof. Marilina L. Wayland  
Rectora

## LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA DE METRO: armonía de un proyecto educativo

### NOTE OLVIDES...

**10 DE JUNIO DE 2013 7:00 P.M.**

Juramentación de las clases graduandas de Enfermería, Tecnología Médica y Emergencias Médicas - Centro de Convenciones

**13 DE JUNIO DE 2013 7:00 P.M.**

Servicio Ecuménico de Graduación - Centro de Convenciones

**15 DE JUNIO DE 2013 2:00 P.M.**

Cuadragésima Séptima Colación de Grado - Nivel Sub Graduado - Centro de Convenciones

**15 DE JUNIO DE 2013 6:00 P.M.**

Cuadragésima Séptima Colación de Grado - Nivel Graduado - Centro de Convenciones

**1 DE AGOSTO DE 2013**

Comienzan las clases del trimestre

**19 DE AGOSTO DE 2013**

Comienzan las clases del semestre

### COLABORADORES

José Luis Colón    Mildred García  
Carlos Delgado    Reinaldo Robles

Desde el siglo XVI, el establecimiento de instituciones de educación superior y su entorno urbano ha facilitado y fomentado el desarrollo de ideas arquitectónicas. A través de estas, se percibe a la comunidad universitaria como una pequeña ciudad diseñada para satisfacer una amplia gama de necesidades y crear un ambiente apropiado que permita valorar algunos aspectos de la cultura. Esa es la base de la naturaleza universitaria: un espacio libre y creativo que permita el intercambio de ideas para transmitir cultura, enseñar profesiones y fomentar la investigación, como postula el filósofo español, José Ortega y Gasset, en su ensayo *Misión de la universidad* (1930).

Conscientes de ello, en el Recinto Metro hemos reconocido

la importancia de brindarle atención a los edificios y su ambiente como medida para estimular la integración y productividad de todos sus componentes. Esto le ha permitido al Recinto un mejor posicionamiento en la comunidad interna y externa desde sus orígenes, ya que el diseño de su principal estructura, el Edificio John Will Harris, se concibió como uno adelantado a su época.

En los últimos años, se ha retomado ese énfasis en acondicionar facilidades físicas para asegurarnos que mantenemos la imagen que nos distingue. En esa dirección, la armonía de nuevos proyectos en áreas estudiantiles, de facultad y áreas comunes con el edificio principal ha sido una prioridad.



## La infraestructura física de Metro: armonía de un proyecto educativo

Para lograrlo, se ha contado con la colaboración y el asesoramiento de varios profesionales. Entre ellos se, destacan al artista Imel Sierra, el contratista Alí Fawaz, el ingeniero Edwin Calo y el consultor Fernando Aguilú, quienes brindan un insumo de los diferentes proyectos salvaguardando ciertos aspectos como la estética, comodidad, practicidad y economía. Aunque generalmente los proyectos grandes son subcontratados, siempre queda una gran responsabilidad en el Decano de Administración, quien junto a su personal, garantiza el éxito de los mismos.

Como se puede apreciar en los artículos que componen esta edición, no dejamos de lado la integración de la tecnología y el arte como fuente de productividad e inspiración. Esta estrategia ha sido reconocida por todas las agencias acreditadoras de la institución y sus

programas como una de las grandes fortalezas del Recinto para facilitar sus objetivos educativos.

Por su naturaleza, el proyecto de renovación de las instituciones nunca termina. No obstante, los logros alcanzados nos llenan de orgullo y motivan a continuar trabajando para mantener el ambiente adecuado que ha contribuido al sitio de calidad y excelencia que caracteriza al Recinto Metro.

*Nueva entrada del Recinto Metro  
desde la Marginal de la Carretera #1.*



# Plan Maestro del Recinto Metro METRO SIGLO XXI

...la profesionalización al servicio a las comunidades



*Jimmy Cancel*  
*Decano de Administración*



El Plan Maestro del Recinto Metropolitano se comenzó a trabajar en el año 2009 con la colaboración de la Dra. Débora Hernández y el arquitecto Imel Sierra. El plan fue actualizado en el año 2011. En su introducción, el Plan destaca cómo la Universidad Interamericana de Puerto Rico fue la primera institución de educación superior en ser acreditada en Puerto Rico y fuera de los Estados Unidos continentales en el 1944 por la Middle States Association of Colleges and Secondary Schools. El Recinto Metropolitano se estableció en 1962 y se ha convertido en la unidad académica más grande y de mayor complejidad del Sistema de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. Cuenta con cuatro facultades: Ciencias y Tecnología, Educación y Profesiones de la Conducta, Ciencias Económicas y Administrativas y Estudios Humanísticos que sirven a más de 10,000 estudiantes.

El Plan Metro Siglo XXI afirma el carácter del Recinto como tal y la integración con la comunidad circundante, ya que está ubicado

entre tres grandes e importantes vías de comunicación de Puerto Rico como son: la Autopista 52 y la Carretera PR1, así como por la Carretera PR177, conocida como la Avenida Lomas Verdes que conduce a la Ciudad de Bayamón.

Los temas del Plan Maestro Metro Siglo XXI son la internacionalización, el liderato y emprendedorismo responsable. Mediante el Plan Metro Siglo XXI, se implanta la nueva misión del Recinto de mantener los valores democráticos y el carácter de la Universidad como una institución ecuménica y cristiana en la formación académica de líderes y emprendedores que servirán en un mundo complejo, globalizado y multicultural.

# Plan Maestro del Recinto Metro METRO SIGLO XXI ...la profesionalización al servicio a las comunidades

Ya algunos de los proyectos que se establecieron en el Plan Maestro y otros que han apoyado al plan se han puesto en vigor como son:

- La construcción de la nueva entrada por la Carretera PR1 y salida por la Carretera PR177, reconceptualizando el movimiento vehicular dentro del recinto.
- La construcción de la nueva Plaza de la Paz que incluyó una fuente, mejoras al paisaje y al alumbrado.
- Se completó la restauración del Teatro según estipulada para el 2012.
- Se añadieron 13 cabinas y se construyeron dos salones para el programa de Música Popular.
- Remodelación del Edificio Shakeys para albergar la Escuela Secundaria del CeDIn.
- La remodelación del Edificio Bernardini manteniendo el estilo arquitectónico para albergar la oferta académica de los certificados técnicos y próximamente se terminará el quinto piso para Educación Continuada.
- Se completó la transformación del Centro Cibernético al Centro Universitario en Caguas (CUC).

Además, se han realizado mejoras a las facilidades apoyando la transformación del recinto de acuerdo al Plan Maestro.

- Acabados de pisos en áreas comunes en el interior del Edificio John Will Harris.
- Se remodelaron las nuevas facilidades para la Escuela de Tecnología Médica en el cuarto piso del Edificio John Will Harris.
- Se reubicó la Capilla y se renovó el Centro de Estudiantes.
- Se hicieron mejoras a las facilidades del Gimnasio
- Se construyó el Salón de Usos Múltiples en el tercer piso del Edificio John Will Harris y baños adicionales en el área.
- Construcción del Museo Puertorriqueño de Antropología Religiosa y la Biblioteca y Sala de Exhibición Osiris Delgado.

Esperamos continuar en cumplimiento con nuestro Plan Maestro y haciendo la transformación de la planta física de acuerdo al mismo y a los cambios que se requieran para posicionar al recinto en el sitio que lo queremos.



Plan Maestro del Recinto Metro  
 METRO SIGLO XXI  
 ...la profesionalización al servicio a las comunidades

UNIVERSIDAD INTERAMERICANA  
 RECINTO METRO  
 PLAN INTEGRAL DE FACILIDADES FISICAS

RECTORA MARYLINA WAYLAND 2009



**Plan Maestro del Recinto Metro**  
**METRO SIGLO XXI**  
...la profesionalización al servicio a las comunidades



*Centro Universitario de Caguas*



*Edificio Bernardini*

# La ambientación del Recinto Metro:

## Un cambio evidente y apreciado



*Dra. Olga Villamil  
Decana Facultad de Estudios Humanísticos*

La habilitación de los espacios en el recinto ha sido un proceso que se ha dado gradualmente durante los pasados seis años. Es muy común escuchar a exalumnos y visitantes decir: "¡Hace tiempo no venía al Recinto Metro y me asombra cuánto ha cambiado!" Motivados por este comentario, nos dimos a la tarea de entrevistar a los gestores de estos cambios, los profesores de la Facultad de Estudios Humanísticos, Imel Sierra, artista y profesor de Diseño, y Salomón Barrientos, profesor de Sociología e Historia, quienes

también tienen grados académicos en arquitectura.

Con el fin de informar a la comunidad en torno a sus ideas sobre el proyecto de ambientación de los espacios en el que han estado tan involucrados, les planteamos cuatro preguntas, que transcribimos a continuación.

### **OV: ¿Cuál ha sido su contribución a la ambientación de los espacios en el Recinto?**

IS:

"Mi aportación a la ambientación de los espacios en el Recinto ha sido desde la perspectiva arquitectónica para proveer al edificio continuidad en las superficies entre los espacios públicos en el Edificio John Will Harris por medio de la selección de colores y patrones, resaltando así los elementos de la escala institucional de la edificación. Asimismo, las transiciones de los espacios del interior al exterior se han trabajado para dar continuidad espacial y unir los espacios a la naturaleza.

Se escogieron colores sobrios dentro de la paleta de grises y cremas que reflejen la sobriedad de la institución, así como para unificar los espacios y dar la sensación de que pertenecen a un mismo recinto. Igualmente las dependencias administrativas, tales como las oficinas de admisiones y recaudaciones se han diseñado para darles un aspecto más profesional".

SB:

"Entiendo que mi aportación ha sido la de proveer espacios dignos que recojan el patrimonio cultural y artístico que la universidad ofrece a sus estudiantes como parte de su oferta formativa. Creo que la educación no se reduce al salón de clase, sino, más aún, a aprender a comprender que la educación, el conocimiento y la cultura se adquieren en cualquier momento y espacio que habitamos. Las galerías de exhibición, así como el Museo de Antropología Religiosa, la Sala de Exhibición Osiris Delgado, al igual que la Sala Amaury Veray, son excelentes ejemplos de calidad estética y compositiva que permiten sensibilizar y educar al estudiante más allá del salón de clase.



*Biblioteca y Sala de Exhibición Osiris Delgado*

# La ambientación del Recinto Metro:

## Un cambio evidente y apreciado

Desde los inicios de la modernidad, Kant hablaba del binomio de lo bello y lo bueno como expresiones reales de la estética a la que el humanismo debe aspirar. Por su parte, el filósofo alemán Hans-Georg Gadamer nos advierte sobre la necesidad de comprender que eso que llamamos obra de arte como experiencia estética descansa precisamente no solo en su carácter figurativo, sino, hoy día, sobre todo, en lo abstracto. Y es que la experiencia estética es un juego inconcluso y permanentemente abierto a la experiencia de la apreciación y el acontecer de la vida, cualquiera que sea su manifestación”.

### ¿Con cuál de los proyectos se ha identificado más y por qué?

IS:

“Me identifico mayormente con el ejercicio de la selección de la superficie del suelo por medio del patrón del piso, ya que éste presenta ese juego de la escala institucional y gráfica que nos permitió resaltar los encuentros geométricos existentes en el edificio, rescatando la continuidad entre los diferentes niveles de la edificación. La contribución más evidente... lo que la gente nota más”.

SB:

“Quizá el proyecto con el que más me identifico es la habilitación del Museo Puertorriqueño de Antropología Religiosa porque recoge tres elementos importantes en la formación humanística del ser humano. La primera es la producción estética a través de objetos y símbolos de gran trascendencia cultural. La segunda es la plataforma que se ofrece de diálogo interreligioso, abandonando del todo la vieja diatriba ciencia-religión, pues por fin estamos comprendiendo que no importa la religión que se profese, cada una de ellas contiene su propia verdad. Finalmente, la importancia del carácter histórico de su contenido, pues nos demuestra que el pasado solo adquiere sentido cuando le adjudicamos su propia historicidad y este museo es precisamente una prueba de ello”.

### ¿Cómo cree que la creación o revitalización de los espacios ayuda a la calidad de vida y bienestar emocional de la comunidad?

IS:

“La intervención ambiental de cualquier espacio establece la relación que tenemos con el espacio ocupado. La calidad de vida y bienestar emocional de la comunidad está intrínsecamente atada a la calidad espacial de dicha ocupación. Esta relación simbiótica

es de suma importancia y se ha atendido con toda intención para establecer una mejor ocupación a través del Recinto. El edificio tiene una gran cualidad espacial que había que sacarle más partido. Los espacios públicos de encuentro eran anónimos, se sentían aislados y vacíos. Al traer color se identifican los espacios de encuentro: centro de estudiantes, los pasillos del tercer piso, mesitas del primer piso, el cyber café, los bancos dispuestos de forma continua para obligar al encuentro y al diálogo”.

SB:

“Todo espacio que habitamos, en el cual convivimos cada minuto de nuestras vidas nos es constitutivo, nos permite ser lo que somos y nos hace percibir y experimentar la vida de manera particular y especial. Mientras el recinto continúe con esta perspectiva, se logrará que nuestros estudiantes y compañeros sean mejores personas, por el simple hecho de ser parte de algo que los sensibiliza al arte y la estética en general”.



*Sala Biblioteca Osiris Delgado*



*Sala Amaury Veray en colecciones especiales del CAI*

# La ambientación del Recinto Metro: Un cambio evidente y apreciado

## ¿Cómo contribuye la exposición de obras de arte a través del Recinto a la ambientación general?

IS:

“La integración del arte a los espacios públicos del Recinto establece una relación directa de acceso al arte y a las diversas expresiones artísticas sin la mitificación de que éstas solo pertenecen al mundo del Museo. Así que esta acción de integración nos ayuda a la sensibilidad de todos aquellos que ocupan el Recinto por el promedio temporal de su contacto con el mismo.

Al atravesar el recinto, nos enfrentamos al arte para que reaccionemos- nos guste o no. La universidad tiene una misión formadora y la responsabilidad de desarrollar un individuo integrado, sensible, capaz de apreciar y reaccionar al arte como manifestación cotidiana, como algo accesible a todos y no exclusivo de grupos privilegiados. Donde se luce más el arte es donde es menos esperado, tal como la pared de las flores del Nuevo SUM, por su elemento sorpresa”.

Quisimos además escuchar lo que dicen algunos de nuestros estudiantes sobre la ambientación del Recinto. Las estudiantes, Migna Rivera, Leyda Irizarry y Maribel Quiles respondieron a las preguntas:

## ¿Qué opina sobre la ambientación de los espacios en el Recinto?

MR: “En los últimos años, la universidad ha avanzado en desarrollar espacios que sean pertinentes a una comunidad universitaria. Los y las estudiantes podemos encontrar unos espacios verdes para estudiar y buscar el esparcimiento personal y social al compartir con otros. Además, la reorganización de los espacios ofrece una coherencia a la infraestructura y un mayor acceso a oficinas de servicios, salones de clases y otras oficinas. En las áreas de estacionamiento, se disfruta de mayores espacios, rotulación y la modificación de las vías de tránsito que favorece mayores opciones para estudiantes y visitantes al Recinto”.

LI: “El impacto del cambio ha sido muy agradable. Se ve todo más moderno y organizado. Hay armonía de colores, los tonos ayudan a crear ambiente profesional y los materiales de terminación conjugan bien con los elementos arquitectónicos”.



*Capilla del Recinto, Rev. Isidro Díaz López*



*Capilla del Recinto, Rev. Isidro Díaz López*



*Sala Cajiga, en el tercer piso*

# La ambientación del Recinto Metro: Un cambio evidente y apreciado

## ¿Con cuál de los proyectos se ha identificado más y por qué?

MR: "Me identifico más con los eventos musicales que ofrece el Departamento de Música porque es un espacio de entretenimiento y disfrute con músicos puertorriqueños de diversos géneros musicales que se han presentado en las primeras salas del país, y la universidad nos provee ese espacio en nuestro entorno universitario, libre de costo".

LI: "El proyecto de arte ha sido un cambio muy positivo. Hay arte para apreciar en muchos sitios, lo que motiva al estudiante a aprender más de arte y de los artistas".

CQ: "Mi experiencia como asistente de trabajo del Museo Puertorriqueño de Antropología Religiosa, bajo la supervisión del Dr. Barrientos, más que una oportunidad de estudio y trabajo ha sido una experiencia enriquecedora y gratificante como estudiante universitaria. En los que proyectos en los que he ayudado, además del aprendizaje que recibí, me acerco más a mi universidad, a mi recinto. Sé que así ha sido la experiencia para otros compañeros del Recinto".

## ¿Cómo cree que la creación o revitalización de los espacios ayuda a la calidad de vida y bienestar emocional de la comunidad?

MR: "Es notable, que la creación o revitalización de los espacios parte de una planificación y compromiso por parte del Recinto. En primer lugar, desarrolla en la comunidad universitaria un sentido de pertenencia, importantísimo para el desarrollo de una identidad colectiva. El estudiantado cuenta con diversas alternativas dentro del Recinto que facilitan esa interacción con el medio ambiente y que le permiten desarrollar un vínculo. Por ejemplo, mayores espacios para estudiar y accesos tecnológicos, una cafetería principal con un amplio menú que promueve, a su vez, alimentación sana, entre otros. Y, en segundo lugar, el Recinto provee a la comunidad universitaria espacios cónsonos con las demandas de una universidad del siglo XXI. Todos estos esfuerzos que se llevan a cabo en el Recinto ayudan a promover la calidad de vida y bienestar emocional en su comunidad universitaria".

LI: "La revitalización de los espacios motiva al estudiante a sentirse mejor. Además envía un mensaje al estudiantado de que la Institución dirige sus esfuerzos a formar profesionales y de ahí que sus espacios estén habilitados para ello".



*Guerreros de Terracota*



*Algunas de las piezas del Museo de Antropología Religiosa. Desde la izquierda: Tara en bronce (India, siglo 19); Figura precolombiana de arcilla (Colombia); Figura maternal Ashanti en madera (Ghana, principios del siglo 20) y Fayum en madera (Egipto, siglos 1 al 4).*



*Vista de una de las salas del Museo de Antropología Religiosa del Recinto Metro.*

## La ambientación del Recinto Metro: Un cambio evidente y apreciado

### ¿Cómo contribuye la exposición de obras de arte a través del Recinto a la ambientación general?

MR: “La exposición de obras de arte coloca el Recinto en un nivel de competencia en el país. El área de las exposiciones de arte se encuentra estratégicamente ubicada en el piso 2, donde los y las estudiantes tenemos un mayor movimiento hacia la Biblioteca principal. El área de las exposiciones de arte es uno agradable que facilita en el observador u observadora un espacio de esparcimiento y deleite. Esto contribuye al desarrollo de la sensibilidad y conexión con el espacio”.

LI: “Definitivamente, este es uno de los proyectos que más me ha impactado en el Recinto Metro”.

CQ: “Conversando con unos compañeros me comentaban lo ‘chévere’ que era tener exposiciones de arte, y eso se aprecia. Muchos estudiantes y personas que andan de paso se detienen en las exhibiciones. La pasada exposición, La Calle Grita, atrajo a diario a muchos y muchas. De la misma manera, quizás con menor intensidad es la exposición permanente del Museo de Antropología Religiosa. Conozco a varias personas que desconocían que el recinto cuenta con un museo. Sin embargo, también tengo conocidos que lo han visitado y hasta les ha servido para asignaciones de sus cursos. En fin, pienso que la Inter-Metro se dirige con fuerza y avance con proyectos de arte en sus distintas manifestaciones. El arte es historia, es cultura...es necesario y vital y, desde mi perspectiva, es bien recibido por la gran mayoría de los estudiantes”.

Las reacciones de las estudiantes confirman que los objetivos trazados para la ambientación de los espacios se lograron a cabalidad. Los invitamos a recorrer el Recinto para apreciar los cambios realizados.



*Entrada del tercer piso, Edificio John Will Harris*



*Vestibulo del tercer piso, Edificio John Will Harris*

# Inter Metro, hacia un Recinto Verde



Prof. Ernesto Torres  
Coordinador CECIA-Metro

En el Recinto Metro reconocemos la urgencia de mejorar la calidad de vida en Puerto Rico. En ese sentido, en el 2009 comenzó el proceso de transformación hacia un recinto verde. El proyecto *Inter Metro Recinto Verde* aspira a desarrollar una comunidad universitaria líder, comprometida en adoptar las prácticas ecoamigables adecuadas y que contribuyan al desarrollo socioeconómico de Puerto Rico; logrando una sociedad sostenible en armonía con los recursos naturales disponibles.

El diseño y la operación de este proyecto toman como punto de partida los seis criterios del sistema de clasificación *Liderazgo en Diseño Energético y Ambiental* (LEED por sus siglas en inglés, a saber: 1) diseño y mantenimiento de la estructura física, 2) eficiencia en el uso del agua, 3) ahorro energético y eficiencia en los medios de transportación, 4) recuperación de materiales y conservación de recursos, 5) calidad del ambiente interior del edificio y 6) iniciativas del personal.

Además de estos criterios, se estableció una estructura organizacional. Uno de los componentes principales de ésta son los Equipos Verdes o Green Teams; quienes implantan las estrategias para lograr las metas y los objetivos del proyecto. El trabajo de los equipos verdes estudiantiles ha sido fundamental para el desarrollo de las campañas y actividades educativas creativas. Asimismo, han propiciado la creación de los equipos verdes del personal administrativo y de facultad.

Al completar el tercer año del proyecto, se puede decir que los avances y logros obtenidos hasta el momento han sido significativos. Algunos de estos, se evidencian a través de los siguientes enunciados:

Las diferentes áreas comunes del recinto cuentan con un total de 22 estaciones para la recuperación de latas y botellas plásticas. Además, todas las oficinas académicas y administrativas tienen envases para la recuperación de papel. En el año 2011-2012 se logró recuperar 98% de las botellas plásticas, 62% de las latas de aluminio y 60% del papel consumidos.

Los residuos vegetales recuperados de las áreas verdes se utilizan para la generación de composta. Ésta a su vez sirve para diferentes proyectos de reforestación, actividades de algunos cursos en ciencias naturales y próximamente, como materia prima para el nuevo proyecto demostrativo de huerto ecológico urbano *El huerto de todos*.

Algunos de los equipos sanitarios incluyen sensores para ahorrar en el consumo de agua y otros han sido sustituidos por equipos que no utilizan agua. De otra parte, 90% de los salones de clase y las oficinas tienen sistemas de iluminación de bajo consumo o sensores de movimiento. Además, los acondicionadores de aire de los salones son programados de acuerdo con los períodos de clases.

El Recinto cuenta con estacionamientos para motoras y bicicletas. También se promueve la utilización de los medios de transporte colectivo, al proveer un servicio de "trolley" hasta la estación del tren.

Los estudiantes utilizan los medios electrónicos para efectuar los procesos de matrícula, pagos, solicitud de asistencia económica y las elecciones del Consejo de Estudiantes. También se promueve la comunicación entre las diferentes oficinas y facultades académicas; así como la promoción de eventos y actividades a través de los medios electrónicos. De otra parte, estos son utilizados en los cursos como recurso de apoyo; disminuyendo considerablemente la impresión en papel.

En conclusión, *Inter Metro Recinto Verde* es el proyecto que hemos tomado como estandarte para reafirmar nuestro liderazgo, responsabilidad ecológica y contribución al desarrollo socioeconómico sostenible para Puerto Rico.

# Restauración del Teatro



*Dr. Antonio García del Toro,  
Director Taller de Teatro*

De los cincuenta años que celebra nuestro Recinto, treinta los hemos pasado en el Edificio John W. Harris. Desde su inauguración, el teatro ha funcionado ininterrumpidamente; situación que dio paso al deterioro normal producido por el tiempo. Al iniciar nuestra gestión como director del teatro, planificamos su posible restauración valorada en más de un millón y medio de dólares. Con el respaldo de la Rectora, las obras se comenzaron. La constante demanda por el uso del teatro imposibilitó cerrarlo por un largo período de tiempo; por lo tanto, su restauración se ha realizado por etapas.

El primer paso de este proceso fue la adquisición de nuevas consolas de sonido y de luces; pues las existentes ya no eran apropiadas. Además, se fueron comprando otros equipos necesarios para el buen funcionamiento de ambos sectores técnicos.

Al finalizar el de 2009, se construyó un ascensor de carga que, al desembocar en la parte trasera del escenario, permite el fácil acceso de equipos, maquinarias y escenografías. El teatro se cerró en el verano de 2010 para cambiar la

alfombra y las butacas de la platea. Con el propósito de lograr la mayor comodidad del público, en estos momentos el teatro cuenta con 848 butacas, de dos tamaños distintos, estratégicamente colocadas en la sala.

Posteriormente, se compró un vídeo proyector para la sala central lo que permite una proyección de más calidad. El equipo puede ser manejado tanto desde el escenario como desde las cabinas superiores. Después de esta fase, el siguiente verano, nuevamente se cerró el teatro para la sustitución de la tramoya, ahora motorizada, y de todo el cortinaje, al que se le añadió el colocado en las salidas del teatro para minimizar el ruido exterior al abrirse las puertas. En el verano de 2012, se terminó la tercera fase del proceso de restauración. Se sustituyó el piso del escenario. Ahora, el proscenio puede ser removido para que, en eventos musicales, la orquesta sea colocada en el foso; o bien, para lograr efectos especiales en obras teatrales, como vieron los que asistieron a Terrazo (febrero, 2013), producción del Taller de Teatro.

En diciembre del año pasado, se instaló una nueva pantalla, que permite la proyección en ambas direcciones. Los nuevos vestíbulos del teatro, aún en proceso, ya cuentan con paredes y puertas de cristal, que aíslan el ruido exterior y dan elegancia al espacio donde han sido colocadas obras pictóricas. Los destalles faltantes se completarán el próximo verano. Sin embargo, para mantener el teatro en óptimas condiciones, este proceso de mejoramiento que comenzó hace algunos años, no se detendrá.

## CONVIVENCIAS

- RECUERDE LA DIVERSIDAD, ES EL RUMBO A LA CONFRATERNIZACIÓN.
- RECONOZCA EL TRABAJO Y DEDICACIÓN DE SUS SEMEJANTES, ASÍ ES MÁS FÁCIL FORTALECER LA CONVIVENCIA.
- APROVECHE LA VIDA PARA COMPARTIR CON OTRAS PERSONAS Y AMPLIAR LOS HORIZONTES.
- DÉ CRÉDITO A LAS APORTACIONES DE OTRA PERSONA, POR MÁS INSIGNIFICANTES QUE PAREZCAN, ÉSTA SE LO AGRADECERÁ Y USTED SE SENTIRÁ MEJOR.
- TRATE DE COMPRENDER A CUALQUIER PERSONA; HABRÁ MENOS HOSTILIDAD Y MEJOR CONVIVENCIA.
- RECUERDE, LA CULPA SINGULARIZADA NOS DISTANCIA.
- ABOGUE POR LA UNIDAD; CUIDADO, EL ACOSO RESULTA INCÓMODO, ES POCO PRODUCTIVO Y NOS SEPARA.
- ESCUCHE DETENIDAMENTE AL QUE HABLA, ÉL/ELLA LO APRECIARÁ Y USTED DERIVARÁ MAYOR SATISFACCIÓN.
- EN ENCUENTROS SOCIALES, FORMALES O INFORMALES, MUESTRE CORDIALIDAD, PRESENTESE; APROVECHE LA OCASIÓN PARA CONOCER Y COMPARTIR CON SUS SEMEJANTES.

### RECORDEMOS:

**SER SENCILLOS Y HUMILDES  
NOS ENALTECE  
ANTE LOS DEMÁS**

*Mildred García-Ramírez  
Catedrática Asociada  
Facultad de Humanidades*

# El repensar de un espacio abierto:

La Plaza de la Paz, un lugar de libertad y tolerancia



*Sr. Pedro Rabel Pérez,  
Ex-Oficial de Relaciones Públicas*

Tradicionalmente los espacios abiertos que preceden las entradas y edificios emblemáticos de las universidades alrededor del mundo son ícono y componente imprescindible de esparcimiento y encuentro entre los que allí coexisten. Particularmente en los Estados Unidos los llamados "lawn" - o áreas de grama - son punto de encuentro recreativo durante las estaciones del año que así lo permiten. Además, es muy característico de las universidades norteamericanas realizar sus graduaciones en estas zonas de espacio verde. En Europa, los patios interiores y plazas aledañas a las universidades son un contraste característico de sus homólogas norteamericanas. Históricamente en Puerto Rico podemos observar ciertas similitudes. Por

ejemplo, la entrada del Recinto de San Germán de la Universidad Interamericana y la universidad del Estado, concretamente en el campus de Río Piedras y Mayagüez, se aproximan a la utilidad que se le da en Europa y los Estados Unidos.

Repensar un espacio exterior o interior no es tarea simple, ya que requiere experiencia, inteligencia, sensibilidad, estructura, funcionalidad e inversión. Para ello se contratan expertos en el área como consultores arquitectos, ingenieros y constructores, todos, gestores al unísono de una petición específica o bien reconceptualizada del entorno.

Preguntarnos qué resulta ser más sencillo o complejo, pensando en un espacio virgen o impactado, es lo interesante del proceso a descubrir. En un encuentro con el artista Imel Sierra, responsable y creador del nuevo diseño de la Plaza de la Paz, conversamos acerca de sus experiencias sobre el proceso de llevar a cabo la obra que hoy deleita a muchos espectadores.

Para la comunidad universitaria del Recinto Metro no es cosa

nueva el desarrollo infraestructural, ya que desde la década de los 60 - y dado el continuo crecimiento que le caracteriza - han expandido o rediseñado sus estructuras, y así se puede constatar a través de su historia. Cuando se inaugura para la década de los 80 el actual Edificio John Will Harris, sede del Recinto Metro, el Dr. Luis Mayo declara que "hubo proyectos que se quedaron un poco en el aire, y uno de ellos era la nueva entrada del Recinto...", desde entonces podemos comprobar la prioridad y justificación de lo que hoy día es la nueva Plaza de la Paz y su circundante entrada principal.

El artista Sierra asegura que "desde el principio el proyecto contempló el devolverle al Recinto el acceso principal desde la carretera PR-1 y unificar las plazuelas existentes, para así darle un carácter y reconocimiento de plaza formal". Como todo proyecto de diseño arquitectónico requirió repensar el espacio, considerando un frente de retos tales como una pendiente abrupta aledaña a una calle no peatonal; una perspectiva de plaza disfuncional; y finalmente, la idea de

# El repensar de un espacio abierto:

## La Plaza de la Paz, un lugar de libertad y tolerancia

remover lo existente – causante de alguna resistencia - y diseñar una plaza contemporánea - funcional, y a su vez, interrumpida por el área de rodaje vehicular.

Según el también arquitecto, “hoy, la Plaza de la Paz se reconoce asimismo en su forma oval con un gesto topográfico de dimensión generosa; la organización de circulación vehicular está dirigida por el anclaje de sus muros, los mismos que la sostienen y la elevan para crear un tipo de gradería natural; una verja perimetral con diseño escultórico que añade texturas y escalas, creando un paisaje abstracto – pensado como troncos de árboles – sin descuidar el elemento seguridad”.

La Plaza de la Paz contrasta ese gesto de idear una plaza formal que toma control de sus alrededores, pero a su vez, lo suficientemente libre para transformarse - combinado con un suelo en concreto y grama -. La iluminación es tenue, provocando en ella calidez e intimidad. Además, conserva un hilo conductor hacia el Centro de Estudiantes, guiado por una fuente como elemento suavizador y sobre ésta un techo acristalado. Conserva los bustos del fundador de la Universidad Interamericana, el Rvdo. John Will Harris, el Benemérito de las Américas, Benito Juárez, el Premio Nobel de la Paz, Mahatma Gandhi y el ilustre compositor puertorriqueño, Rafael Hernández.

Las plazas públicas se pueden apreciar en cualquier ciudad del mundo, ya que estas se consideran como un símbolo importante y como un elemento urbano imprescindible. En definitiva, bajo su misión de internacionalización, el Recinto Metro se sitúa en el mapa del diseño arquitectónico contemporáneo con la edificación de la nueva Plaza de la Paz.

*1 Entrevista al Dr. Luis Mayo Santana por el Dr. Pedro A. González, autor del libro Historia del Recinto Metropolitano de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (1962-2012) el 8 de septiembre de 2011.*



*Bustos en la Plaza de la Paz. Desde la izquierda: Benito Juárez (México), Rafael Hernández (Puerto Rico) y Mahatma Gandhi (India).*



*Plaza de la Paz*

# Hostal Casa Carmona



*Prof. Ramón Ayala Díaz,  
Director Oficina de Relaciones Internacionales*

Con el propósito de brindar un lugar para hospedar invitados y estudiantes internacionales en el Recinto, a comienzos del 2006, bajo la supervisión del arquitecto Imel Sierra, fue renovada la Casa Carmona para convertirse en casa hostel. La casa ubicada en la parte sur de los predios del Recinto, se caracteriza por ser un lugar con ambiente familiar y acogedor ya que en su origen fue la residencia de don Manuel F. Carmona y doña Matilde Artau. En el 1984, como parte de la ampliación de facilidades físicas del Recinto, la casa fue adquirida por la Universidad para en principio ser utilizada como las oficinas de la Facultad de Artes Liberales.

El 11 de junio de 2006, el hostel recibe al primer grupo de estudiantes y profesores provenientes de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad de Boston en Massachusetts. Hasta el presente se han hospedado personas de universidades como: UNIMINUTO y Autónoma de Occidente en Colombia, Diego Portales en Chile, Autónoma de Santo Domingo, UNIBE e INTEC en República Dominicana, Universidad de Islas Vírgenes, Universidad Simón Bolívar en Venezuela, Universidad Libre de Ámsterdam, Holanda y la Universidad del País Vasco en España.

Su estructura de dos plantas cuenta con un espacio común para reuniones, seis cuartos y terraza, además de facilidades de cocina con una capacidad de 17 personas. Sus cuartos se distinguen por llevar los nombres de los títulos de reconocidas canciones del famoso compositor puertorriqueño Rafael Hernández Marín. Los nombres seleccionados fueron Venus, Preciosa, Alelí, Jibarito, Cumbanchero y Bolero.



*Hostal Casa Carmona*

# El Salón de Usos Múltiples:

## Una estructura para enriquecer la vida universitaria



*Dra. Carmen Oquendo, Decana de Estudiantes*

La administración del Recinto Metro se ha caracterizado por su interés por renovar los espacios para servir mejor a la comunidad universitaria. Como resultado de un análisis de las necesidades, respondiendo a las tendencias en la educación superior, hace cerca de una década, el Recinto Metro desarrolló una unidad administrativa que une las gestiones relacionadas con la matrícula bajo la Oficina de Gerencia de Matrícula. A los fines de concentrar esfuerzos y recursos, así como de mejorar la comunicación y el flujo de estudiantes entre las subunidades de esa dependencia – Admisiones, Asistencia Económica, Recaudaciones y Registraduría – a mitad de la pasada década se tomó la determinación de reubicar dichas oficinas en la misma ala del tercer piso del Edificio John Will Harris. La Oficina de Admisiones fue ubicada en un lugar más prominente, justo a la entrada del vestíbulo principal. La Oficina de Gerencia de Matrícula fue igualmente reubicada al final del pasillo y las oficinas de Asistencia Económica y Registraduría fueron remodeladas para hacer el espacio más invitante y práctico y para ofrecer un mejor servicio a los estudiantes.

Según nos relata el artista Imel Sierra Cabrera, luego de un análisis físico de los espacios disponibles, se encontró que el espacio que ocupaba Recaudaciones era muy vasto para el trabajo que allí se realizaba. Igualmente, era la única dependencia de Gerencia de Matrícula que se mantenía alejada de las oficinas afines al proceso de matrícula. Entonces, se decidió reubicarla a un área más céntrica del tercer piso. El área original de Recaudaciones quedó entonces disponible para desarrollos y se determinó establecer allí un nuevo salón, llamado ahora el Nuevo Salón de Usos Múltiples, con espacios para área de almacenaje, capacidad de proyección y una división que permite llevar a cabo dos eventos simultáneamente. Gracias a su ubicación al lado de una entrada al tercer piso, el área externa al SUM hace las veces de vestíbulo o recibidor independiente, lo que confiere cierto grado de privacidad a las actividades que se realizan en el SUM.

Un aspecto del SUM perceptible a primera vista es el estímulo a los sentidos. El recibidor externo acoge al visitante con la obra *Hermoso bouquet*, del artista Sierra, que presenta el tema de las flores trabajado desde el punto de vista del reciclaje, pues el 30% del material que la compone es reciclado. Al fondo del recibidor externo, sendas obras del artista Antonio Martorell anuncian al visitante las instalaciones que ellas anteceden. Una vez adentro del SUM, las obras de arte de La profesora y artista Residente de La Inter, Noemí Ruiz, sirven como marco a los ventanales que permiten una vista del paisaje verde que ubica cerca del SUM y dan entrada a la luz natural que ilumina el salón. En fin, tenemos en el SUM un espacio de gran utilidad para el Recinto Metro, que permite a sus visitantes –¿cómo decirlo mejor? – disfrutar de actividades múltiples que tanto enriquecen la vida universitaria.

*Entrada del Salón de Usos Múltiples, con obra "Hermoso bouquet" de Imel Sierra.*





Sr. Eduardo Ortíz  
Director Centro de Informática  
y Telecomunicaciones (CIT)

# Desarrollo Tecnológico

Durante los últimos cinco años el Recinto ha estado en un proceso de renovación tecnológica atendiendo ciertas áreas identificadas como prioritarias. Entre ellas, podemos mencionar:

- Implementación de una red de cableado estructurado para el Recinto y sus localidades
- Fortalecimiento de la red Inalámbrica en el Recinto y sus localidades
- Fortalecimiento del correo electrónico y áreas de colaboración para toda la comunidad universitaria
- Fortalecimiento de los laboratorios académicos
- Fortalecimiento de los enlaces hacia el Internet
- Fortalecimiento de la infraestructura de servidores

En el Recinto se ha establecido una red de cableado estructurado basada en las mejores prácticas y estándares. Al día de hoy, Metro cuenta con 28 cuartos de comunicación, sobre 284 enlaces de fibra óptica, de tipo "single mode" y "multi mode" con velocidades de 1 Gbps y 10 Gbps. El "Campus Fiber Backbone", enlace que establece la interconectividad entre el Edificio John Will Harris y el CIT, posee una capacidad 12 Gbps en un conglomerado de puertos que nos permiten establecer niveles de redundancia en caso de fallos físicos en los puertos de conectividad. Esto nos ha permitido habilitar sobre 2,300 puertos de conexión Ethernet para los usuarios finales con velocidades de 10/100 mbps y 1 Gbps.

El Recinto Metro, como sus localidades externas CUC, Bernardini y CeDIn, cuentan con cobertura inalámbrica en su totalidad. Se han instalado sobre 112 puntos de accesos inalámbricos para proveer acceso a la comunidad universitaria. La red inalámbrica utiliza métodos de autenticación y encriptación para

validar los usuarios dentro de los servicios que ofrece la red de Metro. Además, se utiliza tecnología inalámbrica para establecer enlaces de comunicación entre varios edificios dentro y fuera del Recinto.

Acuerdos establecidos con Microsoft nos han permitido efectuar la migración de nuestro sistema de correo electrónico, servicio que se ofrecía localmente en los servidores del Recinto. Utilizando el modelo de servicios tipos "cloud base" el correo electrónico y las herramientas de colaboración live@edu, office365, sky drive y office web apps están disponibles a la comunidad universitaria con las credenciales que se otorgan para utilizar la red del Recinto. Ventajas como mayor capacidad de almacenamiento y mayor disponibilidad del servicio del correo electrónico se han alcanzado con esta iniciativa. Además herramientas colaborativas como Sharepoint se encuentran disponibles para el uso del personal administrativo y la facultad.

Se ha continuado con el plan de renovación tecnológica, permitiendo el reemplazo de las computadoras y el establecimiento de nuevas áreas de trabajo en los laboratorios académicos y laboratorios abiertos como el CIT y el Centro de Acceso a la Información (CAI). Tecnologías de virtualización de estaciones como "Virtual Desktop Infrastructure" (VDI) y otras tecnologías como "Microsoft Terminal Server 2008", se han implementado para tener mayor flexibilidad en la configuración de las estaciones sin una dependencia directa del equipo físico ("hardware").

Debido a los nuevos desarrollos de planta física que se han realizado en el Recinto, el CIT ha establecido nuevos anchos de banda para establecer la comunicación entre las áreas. Actualmente utilizamos varias tecnologías de transporte como "metro ethernet" e

inalámbrico, estos anchos de banda fluctúan entre los 54 mbps y 10 mbps. El acceso al Internet se ha consolidado en tecnología de transporte "metro ethernet" y cuenta con un tráfico agregado de 65 mbps en tres proveedores. Estas tecnologías han permitido simplificar nuestra arquitectura de conmutación.

La infraestructura de servidores ha experimentado varios cambios, entre ellos podemos destacar la migración de los servidores al nuevo sistema operativo Windows Server 2008 R2, el nuevo esquema de Active Directory 2008 y la migración de servidores físicos a un ambiente virtual. Esta nueva arquitectura ha facilitado la implementación de técnicas de resguardo y el establecimiento de un lugar alternativo para levantar la infraestructura de servidores en el Centro Universitario de Caguas.

Nuevos retos siguen presentándose en el horizonte tecnológico. Entre ellos, el CIT ha identificado la necesidad de implementación de técnicas de "Single Sign On". Esto permitiría a los usuarios acceder a sus servicios tecnológicos con una cuenta principal que integra y gestiona las distintas cuentas que posee el usuario. Otro reto importante es el establecimiento de un portal para la integración de servicios en el Internet. Tenemos como meta el establecer un área virtual central que facilite el acceso a los distintos servicios de Internet que tiene disponible el usuario independientemente de la plataforma tecnológica donde resida el servicio.

# CeDIn

## Un laboratorio educativo para la paz y convivencia solidaria



*Carmen A. Collazo, Ph.D.  
Decana de Educación y Profesiones de la Conducta*

El Centro de Desarrollo Integral (CeDIn) del Recinto Metropolitano de la Universidad Interamericana inicia su historia en el año 2007. Se comenzó a ofrecer servicios educativos a un grupo de estudiantes del nivel preescolar dentro de las facilidades del Recinto. Por cerca de tres años se pudo poner en práctica ideas, principios y conceptos pedagógicos. En todo momento la idea de gestar una escuela elemental estuvo presente ya que se contaba con una facultad competente y con estudiantes del Programa de Preparación de Maestros.

En el año académico 2010-11, se adquieren las antiguas facilidades físicas conocidas como Vedruna, El Buen Pastor y que más tarde albergaron la desaparecida Superintendencia de Escuelas Católicas. Con una inversión millonaria, se transformaron dichas facilidades para ubicar el Centro de Desarrollo Integral (CeDIn) desde el nivel preescolar hasta el sexto grado. La visión, determinación y compromiso del Decano de Administración permitió habilitar el espacio físico con recursos internos en poco tiempo. Un año más tarde, se elabora el currículo del séptimo grado hasta el duodécimo, planteándose la necesidad de ampliar las facilidades. En agosto del 2012, se ubica el nivel secundario, que comprende desde el noveno hasta el duodécimo grado, en las facilidades del edificio conocido como Shakeys dentro del Recinto. Para ello, y a tono con el Plan Maestro, se reubicó la Escuela de Tecnología Médica en el cuarto piso del Edificio John Will Harris.

Desde el inicio, el CeDIn recibió el endoso del Consejo de Educación de Puerto Rico para su operación. Con las facilidades físicas transformadas, la adquisición del equipo necesario para facilitar el proceso de aprendizaje y un profesorado de avanzada, el CeDIn es hoy una escuela laboratorio de excelencia. Al presente hacemos esfuerzos conducentes a la acreditación por la Middle States Association of Colleges and Schools.

Actualmente, en todos los niveles educativos, el programa de estudios se dirige hacia la construcción de comunidades de aprendices dentro de una cultura de paz en donde se reflejan nuestros valores cristianos-ecuménicos. Se enmarca la gestión escolar dentro de un enfoque constructivista como instrumento para el aprendizaje. El CEDIN como centro educativo que educa para la paz se convierte en un lugar privilegiado para aprender a convivir de manera pacífica y se desarrollan prácticas sociales responsables y solidarias a través de actividades de aprendizaje curriculares y co-curriculares. Al pensar dentro del currículo cómo instrumentar la educación para la paz tomamos del Manifiesto 2000 de UNESCO los principios que permiten orientar y ensayar nuestras reflexiones y prácticas para la convivencia pacífica y solidaria (UNESCO, 2000; Pascual, A., 2003 y 2004). En este documento se plasman los siguientes principios:

- **Respetar todas las vidas** y la dignidad de cada persona sin discriminación ni prejuicios.
- **Rechazar la violencia** en todas sus formas practicando la no violencia activa, rechazando la violencia en todas sus formas.
- **Liberar la generosidad** a fin de terminar con la exclusión, la injusticia, la opresión política y económica.
- **Escuchar para comprenderse** al defender la libertad de expresión y la diversidad humana, privilegiando siempre el escuchar y el diálogo.
- **Preservar el planeta** al promover un consumo responsable y un desarrollo que respete el equilibrio de los recursos naturales.
- **Reinventar la solidaridad** al propiciar la participación de todos y todas.

# CeDIn

Un laboratorio educativo para la paz y convivencia solidaria



**CeDIn**

Escuela Laboratorio de la  
Universidad Interamericana  
Recinto Metro

# CeDIn

## Un laboratorio educativo para la paz y convivencia solidaria

Es nuestro compromiso proveer una educación de calidad en donde la formación de valores, actitudes y habilidades les permita a los estudiantes desempeñarse activamente en sociedad como ciudadanos éticos, responsables y solidarios (Torres Márquez, 1996). En la educación para la paz los niños y jóvenes son protagonistas vivos de su propio aprendizaje. Se enmarca la educación en la lucha contra la violencia en todas sus manifestaciones. En el escenario escolar el proceso de reflexión - acción para la paz se organiza a través de los contenidos curriculares y de actividades que atiendan temas acerca de la justicia, la equidad, y el respeto pleno de los derechos humanos que propendan a una mejor convivencia social.

### ¿Cómo se desarrolla y potencia a los estudiantes que participan en Cedin?

La escuela cuenta con servicios de apoyo en Trabajo Social, Consejería y Psicología que permite potenciar el desarrollo afectivo y personal de los estudiantes. Además, provee un programa de Capellanía que persigue desarrollar valores ecuménicos cristianos (no sectarios) y reforzar valores éticos y morales. El currículo de CeDIn facilita la adquisición de conocimientos y destrezas mediante la integración de las materias básicas y se les brinda oportunidades para desarrollar su pensamiento crítico, su juicio moral y aquellas habilidades y talentos de acuerdo a intereses particulares de los estudiantes.

La estructura curricular se concibe desde el nivel Preescolar hasta el duodécimo grado. El programa a *nivel Preescolar* está basado en juegos (play based) fundamentado en prácticas apropiadas, con actividades lúdicas de arte, música, movimiento y desarrollo de alfabetización emergente. El currículo es integrado, con énfasis en destrezas psicosociales, ciencias del pensamiento analítico y lógico matemático. En el *nivel elemental* desde el Kindergarten hasta el Octavo Grado se trabaja para desarrollar las destrezas de artes del lenguaje utilizando los ejes temáticos de ciencia y estudios sociales. Se da énfasis al desarrollo de destrezas de matemática y una base sólida en la enseñanza del inglés. Por otra parte, el programa de séptimo y octavo grado tiene como eje la educación ambiental, con un componente de desarrollo de destrezas lingüísticas en español e inglés, destrezas de investigación y de razonamiento matemático.

En el *nivel secundario*, que contempla los grados del noveno al duodécimo, se incluye una amplia preparación humanística (Literatura, Redacción, Historia, Inglés, y otras áreas de las Ciencias Sociales) y científica, a través de la formación básica en las Ciencias Naturales (Matemáticas, Biología, Química y Física). Los estudiantes del décimo grado en adelante tienen la oportunidad de tomar cursos universitarios.

CeDIn ofrece oportunidades diversas en las bellas artes, deportes, investigación y comunicación, para que los estudiantes exploren y desarrollen sus habilidades y talentos. Todos los estudiantes a través de sus años de estudios pueden participar en diversas organizaciones y actividades que les ayuden a desarrollarse en lo académico, en lo social y en lo personal.

Una función importante del CeDIn es que provee un escenario para las experiencias prácticas y de internado de los estudiantes subgraduados y graduados universitarios de diversas disciplinas. Además, abre puertas para desarrollar investigación que adelante en conocimientos y buenas prácticas educativas.

A tono con las exigencias de una sociedad cada vez más globalizada se vislumbran nuevos retos y desafíos. Deseamos que nuestro Cedin funcione como un laboratorio vivo para todos los que participamos de este centro educativo. Manteniéndose la esperanza de que es posible formar seres humanos comprometidos con el ideario de una convivencia pacífica y solidaria para una mejor sociedad.

#### Referencias

Pascual, A. y Yudkin Suliveres, A. (2003). *Educación para la paz en convivencia solidaria: hacia una agenda compartida de investigación en acción*. Recuperado en <http://unescopaz.uprrp.edu/act/Mesas/solidariacalidad.htm>

Pascual, A. y Yudkin Suliveres, A. (2004). *Educación para la convivencia escolar pacífica: principios y pautas en torno a por qué, para qué, y cómo*. Recuperado en [unescopaz.uprrp.edu/act/Conferencias/Convpacificoescolar.html](http://unescopaz.uprrp.edu/act/Conferencias/Convpacificoescolar.html)

Torres Márquez. (1996). *Tiempos de solidaridad*. San Juan: Ediciones Astrolabio.

Universidad Interamericana de Puerto Rico (2011). *Manual de funcionamiento del CeDIn: fomentando valores ecuménicos cristianos para una cultura de paz*.

UNESCO (2000). *Manifiesto 2000 para una cultura de paz y no violencia*. Recuperado en [www.unesco.org/manifiesto2000](http://www.unesco.org/manifiesto2000).

# El Edificio Bernardini:

## testigo de una transformación institucional



*José Luis Colón González, MPA  
Ayudante Ejecutivo de la Rectora*

Resulta imposible hablar de la historia de la Universidad Interamericana de Puerto Rico y del Recinto Metropolitano sin aludir a la emblemática estructura del Edificio Bernardini. Esta singular estructura, ubicada en la calle Eleonor Roosevelt en el corazón de Hato Rey, es muestra de la arquitectura *Art Deco*, que tuvo auge en la Isla durante los años de las décadas de 1930 y 40.<sup>1</sup> El edificio de cuatro pisos, destinado inicialmente para uso industrial, perteneciente a la sucesión de Gaspar Bernardini, se convirtió en la sede de la naciente Escuela de Derecho de la Universidad Interamericana, que inició operaciones el 28 de agosto de 1961 en el primer nivel del mismo.<sup>2</sup>



*El Edificio Bernardini, al fondo, durante los años de la década de 1960. La estructura pequeña del frente era reconocida como Bernardini Apartments.*

# El Edificio Bernardini:

## testigo de una transformación institucional

El entonces presidente de la Universidad, Ronald C. Bauer, y el profesor Hipólito Marcano, quien formaba parte de la Junta de Síndicos y se convirtió en decano de la institución, fueron los principales artífices de esta iniciativa. Con una matrícula de 203 estudiantes y 9 catedráticos adjuntos, comenzaron las clases, que solo se ofrecían en horario nocturno (6:30 p.m. a 10:30 p.m.) Poco tiempo después, la demanda de estudios superiores en una zona cada vez más metropolitana y de rápido crecimiento demográfico, y la cercanía de las facilidades con la Milla de Oro, motivaron al presidente Bauer a establecer una Escuela de Banca. Con este propósito, la Universidad alquiló los pisos tres y cuatro del Edificio Bernardini por \$2,800 mensuales y una opción a compra por \$75 mil<sup>3</sup>. Como las clases de Derecho se ofrecían en horario nocturno, las de Banca se daban durante el día.

En muy poco tiempo, debido al crecimiento de la matrícula, la Universidad tuvo que alquilar el resto del edificio y buscar nuevas alternativas para dar cabida al gran número de estudiantes. Esta situación coincidió con la adopción de una política de expansión por parte de las autoridades universitarias, por lo que la Escuela pasó a llamarse Centro de Extensión de Hato Rey. En menos de un año, el Edificio Bernardini se quedó pequeño, razón por la cual se adquirió mediante renta el Edificio Ocasio en la avenida Ponce de León, hoy sede del Liceo de Arte, para atender la creciente demanda. Años más tarde, en 1974, la Escuela de Derecho, convertida en Facultad de Derecho, mudó sus facilidades a una estructura más amplia y accesible en la avenida Fernández Juncos de Santurce. Ocho años después, en enero de 1982, el entonces Centro de Extensión se mudaba a unas nuevas y modernas facilidades en el barrio Monacillos de Río Piedras, convirtiéndose en el Recinto Metropolitano de nuestros días.

Dos meses después de la mudanza, comenzó la remodelación del Edificio Bernardini. Con el inicio del año académico de 1982, la estructura tuvo un nuevo uso: la sede de la Escuela de Optometría de la Inter. Aunque esta escuela comenzó operaciones en enero de 1981, con su relocalización en Bernardini, fue inaugurada oficialmente el 10 de octubre de 1982<sup>4</sup>. Para esa fecha, la Escuela de Optometría era parte del Recinto Metro, situación que permaneció hasta 1995 cuando se convirtió -al igual que la Escuela de Derecho- en unidad independiente. Luego de 26 años en Bernardini, en el año 2007 se inauguraron las nuevas facilidades de la Escuela en los terrenos del Recinto de Bayamón.



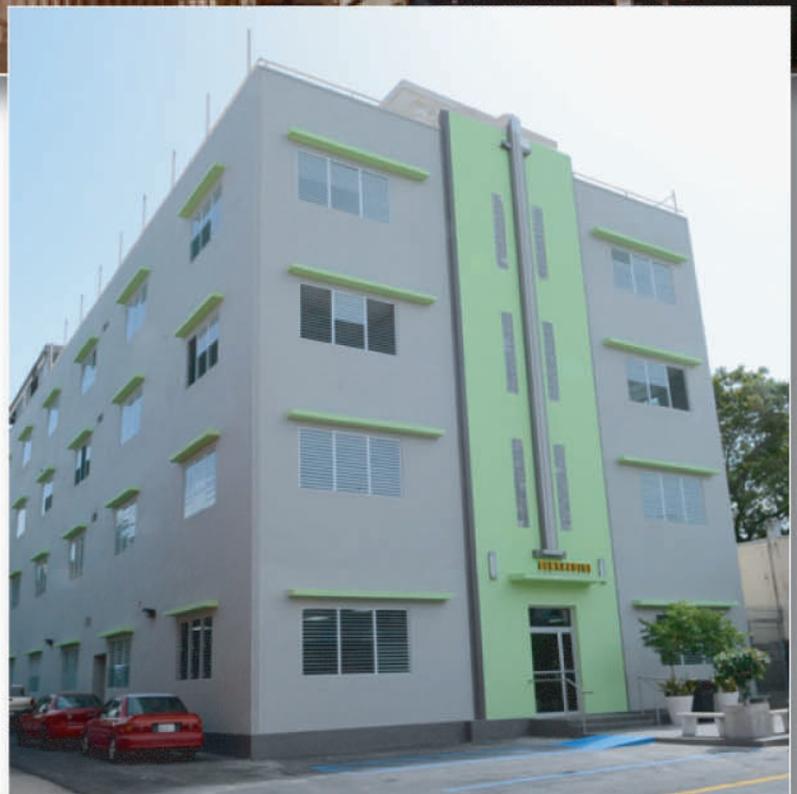
# El Edificio Bernardini:

testigo de una transformación institucional



*Antigua Escuela de Optometría de la Universidad Interamericana de Puerto Rico en el Edificio Bernardini.*

Por espacio de cuatro años aproximadamente, el Edificio Bernardini permaneció cerrado y abandonado. El tradicional crecimiento de la matrícula de Metro, motivó al presidente de la Institución, Manuel J. Fernós, a cederle las facilidades al Recinto para reubicar allí el Programa de Carreras Cortas -INTER TEC- y el de Educación Continuada. Para ello, hubo que volver a remodelar el edificio a un costo de \$2.6 millones aproximadamente. Al momento, INTER TEC ofrece allí seis programas de certificados técnicos post secundarios, entre los que se destacan el de Entrenador Personal y Técnico de Farmacia, con una matrícula total de 168 estudiantes. Como no se ha finalizado la remodelación de la estructura, el Programa de Educación Continuada aún permanece en el Recinto Metro.



*El Edificio Bernardini en la actualidad, luego de la remodelación de 2012.*

# El Edificio Bernardini: testigo de una transformación institucional



*Vistas del interior del Edificio Bernardini y del salón del programa de Entrenador Personal*

Luego de más de cinco décadas de servicio, el Edificio Bernardini se impone en el centro de Hato Rey como fiel testigo de la transformación de una institución centenaria: la Universidad Interamericana de Puerto Rico. Enhorabuena.

<sup>1</sup> El **Art Deco** fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 hasta 1939 (cuya influencia se extiende hasta la década de 1950 en algunos países), influenciando a las artes decorativas tales como arquitectura, diseño interior y diseño gráfico e industrial, ambién a las artes visuales tales como la moda, pintura, grabado, escultura y cinematografía.

<sup>2</sup> La Escuela de Derecho de la Universidad Interamericana fue la sucesora de la San Juan School of Law, fundada en Santurce en 1953 por el reverendo José R. Lebrón Velázquez. Para mayor información, consultar a Luis Rafael Rivera y Rosario Romero Escribano,

Memoria abierta... 50 aniversario de la Facultad de Derecho de la Universidad Interamericana. San Juan, Puerto Rico, 2012.

<sup>3</sup> Pedro A. González Vélez, Cincuenta años de excelencia: historia del Recinto Metropolitano de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, 1962-2012. San Juan, Puerto Rico: Ediciones SM, 2012, p. 15.

<sup>4</sup> Historia de la Escuela de Optometría de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. Documento inédito fotocopiado y otorgado al autor por la Oficina del Decano de la Escuela.

# Centro Universitario de Caguas

El paso estratégico para la consolidación de la Inter Metro



Lcdo. Fredrick Vega Lozada, L.L.M.  
Decano Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

**Tabla I Edad de Población de Caguas**

EDAD	CAGUAS	PUERTO RICO	USA
< 25	33.8% 48,276	34.3% 1,278,440	34.0% 104,853,555
25-44	30.3% 43,226	29.7% 1,108,376	30.3% 93,634,060
45-64	24.7% 35,316	24.9% 929,491	26.4% 81,489,445
> 64	14.9% 21,303	14.5% 541,998	13.0% 40,267,984

Durante el cierre conmemorativo del centenario de la fundación de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, el Recinto Metro inauguró el innovador Centro Universitario de Caguas (CUC), el 14 de febrero de 2013.

## Transfondo Centro Cibernético en Caguas

Nuestro Centro Universitario de Caguas (CUC) tuvo sus inicios de una propuesta de un Centro Cibernético en la ciudad de Caguas, este proyecto piloto comenzó en el año 2006. En este centro se ofrecieron los cursos a distancias aprobados en nuestro Recinto, con especial énfasis los de las Maestrías en Administración de Empresas y la Maestría en Computación Educativa. El centro estuvo localizado en el segundo piso de las oficinas de Gatsby Plaza. Luego del éxito alcanzado, se comenzó la planificación de un Centro de mayor alcance para beneficio de la Región de Caguas. Las razones para la expansión en Caguas eran estratégicas y apoyadas por los estudios económicos y demográficos por ejemplo:

- En Caguas la Media de ingresos es de \$17,349.
- Fue el único municipio en Puerto Rico con un incremento en población. La cantidad de personas, según el Censo, fue de 142,893 personas.
- Es el municipio con el mayor grupo de personas en las edades menores de 25 años.

Ocupación / Trabajo	Caguas	Puerto Rico	Estados Unidos
Ventas y de Oficina	30.3%	27.8%	25.4% Promedio Nacional
Educación, legal, servicios, artes y medios	10.6%	10.7%	10.6% Promedio Nacional
Producción, transportación	9.5%	12.0%	12.4% Promedio Nacional
Construcción, & mantenimiento	9.1%	11.0%	9.8% Promedio Nacional
Salud & técnicos	5.0%	4.9%	5.2% Promedio Nacional
Computadora, ingeniería, Ciencias de Computadoras	4.2%	2.9%	5.2% Promedio Nacional

# Centro Universitario de Caguas

## El paso estratégico para la consolidación de la Inter Metro

### Plan Caguas 20/20

El Municipio Autónomo de Caguas diseñó un plan de desarrollo de la periferia sur del centro urbano tradicional, conocido como el Archipiélago Universitario de Caguas. El mismo dispone el desarrollo de un distrito que integrará los usos educativos, recreativos e iniciativas que promuevan la protección del medio ambiente e impulsen la utilización de la energía renovable, entre otras, que añadan valor al área mediante una propuesta académica urbana sostenible.

Como parte de este plan Caguas 20/20, y luego de concluir un estudio comprensivo de viabilidad económica y académica, la Universidad Interamericana propuso el Centro Universitario de Caguas, el cual contará con una oferta académica variada y enfocada en las necesidades del mundo laboral actual. A través de este centro, se tendrá acceso a profesores, orientadores, consejeros académicos y a los recursos tecnológicos que permitirán a los estudiantes de esta región del país tomar clases en un centro docente de calidad mundial sin trasladarse a San Juan.

El proyecto del Archipiélago Universitario es uno emblemático que ejemplifica porque propone un desarrollo educativo abierto en plena ciudad, a través del diálogo entre el gobierno, la Universidad Interamericana y la comunidad cagüeña y de la zona centro-oriental del país.

Este modelo social-educativo será un éxito y una fuente de enseñanza/aprendizaje para nuestros jóvenes y futuras generaciones. Unidos todos, se inyectará nueva vida al sector, ya que el Archipiélago Universitario es un proyecto educativo dirigido al desarrollo intelectual de nuestros jóvenes, abrazando los valores humanos, y la integración total de las comunidades de la región de Caguas.

El Centro Universitario de Caguas (CUC) apoyará la gestión del Archipiélago Universitario en estas áreas:

- Ayudará en la reconstrucción y búsqueda de inversiones para los terrenos sin uso en el centro urbano.
- Promoverá la preservación de edificios emblemáticos e históricos.
- Ofrecerá programas de vanguardia para el desarrollo del Archipiélago Universitario.

- Trabjará arduamente en el desarrollo de un nuevo perfil para los egresados: compromiso social y comunitario comprometido éticamente con su entorno urbano para su mejoramiento de su salud humana, social, económica y medio ambiental.

- Desarrollará programas de Empresarismo Social e Innovador para desarrollar nuevos negocios para el centro urbano.

Con este nuevo Centro Universitario, la Universidad Interamericana ampliará su nuevo proyecto educativo y oferta académica al visualizar la educación de los estudiantes de manera interdisciplinaria y multisectorial, dentro del concepto de "Ecología Humana". Esta nueva oferta académica redimensionará la forma de educar integrando las áreas de conocimiento y adiestramiento en la búsqueda de nuevas soluciones para estos tiempos.

La oferta académica del CUC incluirá:

- Maestrías en Administración de Empresas
- Maestría para Ejecutivos (Executive MBA)
- Maestría en Computación Educativa
- Bachilleratos en Administración de Empresas
- Bachillerato en Justicia Criminal
- Bachillerato en Educación Pre Escolar
- Bachillerato en Educación Especial
- Bachillerato en Psicología

El nuevo Centro Universitario de Caguas está ubicado en la Ave. José Gautier Benítez, Esquina Rafael Cordero y Calle Venus, Urb. El Verde. El Coordinador del CUC es el Dr. Nicolás Rosario Álvarez, Catedrático de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas del Recinto Metro. Para mayor información acceda [www.metro.inter.edu](http://www.metro.inter.edu) o al 787.620.2077.

*El Dr. Nicolás Rosario Álvarez colaboró con este artículo.*



Nuevo Centro Universitario de Caguas de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metro, entre las avenidas Gautier Benítez y José Mercado.



Universidad Interamericana de Puerto Rico  
Recinto Metropolitano  
PO Box 191293  
San Juan, PR 00919-1293

RETURN SERVICE REQUESTED