

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso	: VOZ VI
Código y número	: MUSI 3646
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Énfasis en el desarrollo del concepto artístico personal en la ejecutoria y la utilización de los conocimientos de técnica vocal y otros recursos aprendidos. Práctica dirigida primordialmente a la interpretación y a la ampliación de las destrezas de improvisación. Evaluación por Jurado. Requisito: MUSI 3645.

III. OBJETIVOS

1. Lograr dominio en la calidad de la voz y en la ejecución de repertorio a nivel avanzado.
2. Enriquecer destrezas de interpretación, musicalidad y dominio escénico
3. Ejecutar repertorio de música popular, de origen nacional e internacional, a nivel avanzado
4. Analizar el repertorio de acuerdo al estilo

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

1. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
2. **Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

1. Técnica vocal: postura, manejo de aire, articulación, dicción, control dinámico, registración, agilidad, rango, etc.
2. Incrementar y aplicar distintas posibilidades de fonación
3. Método de canto Vaccai
4. Géneros variados de música popular (ej. balada, salsa, merengue, jazz, rock, R&B, teatro musical, bossa, samba, Hip Hop, reggae, etc.)
5. Particularidades de distintos géneros musicales

V. ACTIVIDADES

1. The Contemporary Singer/Elements of Vocal Technique
2. Repaso ejercicios técnicos.
3. Vaccaj, Nicola Método práctico di canto
4. Repaso de los estudios técnicos, lecciones 11, 12 y 13.
5. Estudio lecciones 14 y 15 de los estudios técnicos.
6. Jazz Tracks, Ballads, Standards For Singers y/u otro repertorio.
7. Estudio de (5) cinco piezas nuevas de repertorio, acompañadas de su respectiva partitura y acompañamiento musical grabado.
8. Estudio de (5) cinco piezas nuevas de repertorio, acompañadas de su respectiva partitura y acompañamiento musical grabado, seleccionadas por el estudiante.
9. Participación en los seminarios/talleres grupales de destrezas, preparados para ampliar tanto los conocimientos técnicos, como para ofrecer un espacio de práctica dirigida y auto evaluación. Mínimo de 6 horas de taller por semestre.
10. Estudio de Vocalizaciones variadas.
11. Práctica de preparar las guías de acordes para el acompañamiento musical.
12. Práctica de la improvisación con piezas y/o ejercicios asignados.
13. Ensayo de tema asignado, informe oral con pieza de repertorio y reseñas de conciertos y clases magistrales.
14. Visuales y lecturas variadas de diferentes fuentes sobre temas relacionados al instrumento y/o su ejecutoria.

VI. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clase
- B. Estudio y ejecución de repertorio asignado
- C. Aplicación de destrezas al repertorio asignado
- D. Pruebas escritas y/o prácticas
- E. Lecturas asignadas
- F. Asistencia a seminarios
- G. Participación en recitales
- H. Examen final por jurado

NOTA:

1. Todo estudiante debe tener su propio micrófono y cable
2. El número de canciones de jurado, por nivel, es el siguiente:

Prep 2	4 canciones
Voz 1	4 canciones
Voz 2	5 canciones
Voz 3	5 canciones
Voz 4	6 canciones
Voz 5	7 canciones
Voz 6	8 canciones

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales
Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.
- 2) Honradez, fraude y plagio
La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.
- 3) Uso de dispositivos electrónicos
Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Cooper, Gloria & Sickler, Don (2004). *Jazz Phrasing: A Workshop for the Jazz Vocalist*. New York, USA: Second Floor Music.
2. *Jazz Standards for Women Singers*. HL00740181 USA: Hal Leonard.
3. Niemack, Judy (2004). *Hear It and Sing It! Exploring Modal Jazz*. New York, USA: Second Floor Music.
4. Peckham, Ann (2000). *The Contemporary Singer: Elements of Vocal Technique*. Boston, MA, USA: Berklee Press.
5. Rawlins, Steve (2001). *21 Bebop Exercises for Vocalists and Instrumentalists*. London, GB: Music Sales Ltd.
6. Rawlins, Steve (2003). *Jazz Ballads for Singers – Men’s Edition*. USA: Hal Leonard
7. Rawlins, Steve (2003). *Jazz Tracks for Singers – Women’s Edition*. USA: Hal Leonard.
8. Stoloff, Bob (1996). *Scat! Vocal Improvisation Techniques*.
9. Vaccai, Nicola (1990). *Metodo pratico di canto*. (E. Battaglia, Ed.) Milano, Italy: BMG Ricordi Music Publishing.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Miller, Richard (1996). *The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique*. New York, USA: Schirmer Books.
- b. Weir, Michele (1995). *Jazz Singers Handbook*. USA: Alfred Publishing.