

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: VIOLONCHELO V</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 3675</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Estudio avanzado del instrumento con énfasis en técnicas avanzadas de la improvisación para la ejecución del instrumento en la música popular y el jazz. Requisito: MUSI 2674 o haber sido ubicado mediante audición.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar de memoria las escalas y arpegios de séptima correspondientes a los modos jónico y lidio de Re b, Re, Mi y Fa a tres octavas y con diferentes ritmos y arpegios.
2. Ejecutar de memoria las escalas (menor melódica, armónica, jazz menor, dórica y frigia) con sus arpegios de séptima correspondientes y escala de blues de Do#, Re, Mi y Fa a tres octavas con diferentes ritmos y arpegios.
3. Ejecutar de memoria las escalas y arpegios dominantes (mixolydian) y escala “bebop” de Do#, Re, Mi y Fa a dos octavas hasta la novena.
4. Ejecutar de memoria los arpegios menor séptima con 5ta disminuida y de séptima disminuida de Do#, Re y Fa a dos octavas.
5. Ejecutar de memoria las escalas cromáticas de Sol, La b, Si y Re a dos octavas.
6. Ejecutar de memoria a una octava la escala en sextas en la tonalidad de Sol y Si b mayor y en octavas en la tonalidad de Re mayor.
7. Ejecutar frases aplicadas a la progresión II-V- I menor

8. Demostrará dominio del ritmo, afinación y articulación en la ejecución del repertorio escogido para este nivel.
9. Ejecutar al final del semestre tres piezas: una del repertorio popular universal, otra del repertorio popular puertorriqueño y un menor blues.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

#### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

A. Elementos técnicos.

1. Fraseo
2. Golpes de arco
3. Estudios para el cambios de posición
4. Escalas y arpeggios

B. Lectura Musical

1. Lectura a primera vista
2. Cifrado de acordes

C. Otros elementos

1. Ejecutantes más sobresalientes
2. Repertorio
3. Transcripciones
4. “swing feel”

#### **V. ACTIVIDADES**

- A. Ejecución del material asignado para la clase.
- B. Demostraciones por parte del profesor.
- C. Se fomentará la asistencia a conciertos, el análisis de partituras, la audición de grabaciones y el uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual.
- D. Discusión temática por parte del estudiante durante el proceso de enseñanza.

## VI. EVALUACIÓN

A. Dos exámenes de ejecución de 20% c/u.	40%
B. Asistencia y trabajo en clase.	20%
C. Examen final de ejecución por jurado.	40%

## VII. NOTAS ESPECIALES

### 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

### 2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

### 3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

### A. Texto

1. Dotzauer F. Violoncello Method Vol. I
2. Dotzauer F. , 113 Studies for Violoncello
3. Feuillard Louis, Daily Exercises for violoncello
4. Klengel, Technical Studies for the Violoncello

### B. Materiales

1. Violonchelo
2. Atril
3. Metrónomo
4. Libros y Revistas especializadas
5. Reproductor de audio CD o MP3

### C. Recursos Electrónicos

1. Uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual
2. Grabaciones

## **IX. BIBLIOGRAFÍA**

- a. Baker David, Jazz Bass Clef. Expressions and Explorations.