

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: TROMPETA V</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 3555</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Estudio avanzado de la improvisación utilizando estándares de Jazz en formato de combo. Se incluirán estudios para la trompeta, solo del repertorio clásico y popular para desarrollar el registro agudo. Evaluación por Jurado. Requisito: MUSI 2554

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Dominará la improvisación en el instrumento con fluidez y el fraseo de jazz.
2. Interpretará arreglos y estándares de jazz a nivel avanzado de mayor dificultad.
3. Utilizará las escalas, modos, patrones de la improvisación con creatividad.
4. Seis (6) piezas de memoria. (Tres (3) latinoamericanas y tres (3) standars de Jazz).

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

1. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
2. **Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

#### IV. CONTENIDO TEMÁTICO

##### A. Temas

1. Requisito: escala disminuida (en 3ras y en triadas), escala whole tone (extendida y en 3ras), (mm 120).
2. Dos (2) transcripciones.
3. Seis (6) piezas de repertorio.
4. Técnicas del instrumento.
5. Ejercicios de fortaleza (endurance) en el instrumento.

##### B. Sub-temas

1. You-tube- Instrumentistas famosos interpretando los estándares de jazz.

#### V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación para su clase privada semanal.
- C. Práctica diagnóstica, práctica dirigida e independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos parciales.
- E. Examen final por jurado.

#### VI. NOTAS ESPECIALES

##### 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

##### 2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

##### 3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## VII. RECURSOS EDUCATIVOS

### A. Texto

1. Colin, Charles. Breath Central Range and Endurance Developed Through Chromatic Techniques. New York: Charles Colin, 1981.
2. Aebershop, Jamey. Learn to Improvise Jazz. New Albany, Indiana: Jamey Aebershop, 1981.
3. Aebershop, Jamey. A New Approach to Jazz Improvisation. New Albany, Indiana, 1979.
4. Caruso, Carmine. Musical Calisthenics for Brass. New York: Almo Publications, 1979.
5. Real Book I, TPT V