

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: TROMPETA PREPARATORIO II</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 0552</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Dominio de las destrezas básicas en la ejecución del instrumento en preparación para ingreso del estudiante al primer año de estudios en su instrumento musical. Requisito: MUSI 0551 o haber sido ubicado de acuerdo con el examen de ingreso o por convalidación.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Dominará las destrezas básicas para la ejecución correcta de su instrumento.
2. Definirá sin vacilación las partes que componen su instrumento y demostrará su debido mantenimiento.
3. Demostrará al ejecutar su instrumento una postura correcta.
4. Demostrará el uso adecuado del sistema respiratorio aplicable al instrumento. (Respiración diafragmática).
5. Ejecutará con buena embocadura.
6. Perfeccionará la ejecución del ataque.
7. Producirá un legítimo sonido de su instrumento.
8. Perfeccionará los conceptos de Teoría Musical aplicado a su instrumento.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

1. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**

## 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.

### IV. CONTENIDO TEMÁTICO

#### A. Temas

1. Requisito: escala menor armónica (extendida); escala menor melódica (extendida), negra (mm 110).
2. Una (1) transcripción.
3. Dos (2) piezas de repertorio.
4. La importancia de una buena postura.
5. Como calentar su instrumento: Ejercicios.
6. La importancia de una buena embocadura: Ejercicios.
7. El arte de respirar bien utilizando el diafragma.
8. Como dominar el ataque.
9. Lectura musical: Sus símbolos.
10. Escalas menores (todas), Jazz Melodic (armónica, melódica) semicorchea a (mm 60).
11. Dos piezas de memoria, una latinoamericana y un standard de Jazz.

#### B. Sub-temas

1. Historia del instrumento.

### V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación para su clase privada semanal.
- C. Práctica diagnóstica, práctica dirigida, demostraciones y práctica independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos parciales.
- E. Examen final por jurado.

### VI. NOTAS ESPECIALES

#### 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

#### 2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como*

*consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## **VII. RECURSOS EDUCATIVOS**

### **A. Texto**

1. Clarke Herbert L. Technical Studies for the Cornet. New York: Carl Fisher, 1970.
2. Colin, Charles y Broiles, Mel. The Art of the Trumpet Playing. New York: Charles Colin, 1967.