**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	TROMPETA II
Código y Número	:	MUSI 1552
Créditos	:	Tres (3) créditos
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Continuación de la preparación para el desenvolvimiento efectivo del estudiante con su instrumento principal en el campo de la música popular. Estudio más amplio de la técnica del instrumento, de la producción y proyección del sonido, introducción al vibrato, ampliación del registro, memorización e interpretación de piezas musicales de mediana y avanzada dificultad y de la lectura a primera vista. Requisito: MUSI 1551.

III. OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Dominar la ejecución y la improvisación de su instrumento a nivel intermedio.
2. Dominar a nivel intermedio la técnica del instrumento.
3. Interpretar piezas y/o arreglos de dificultad avanzada.
4. Perfeccionar en su ejecución la técnica de leer a primera vista.
5. Improvisar dentro de cualquier patrón armónico en la música popular tradicional.

Este curso atiende a los renglones 4 y 6 (TK20) modificados del perfil del egresado:

- 4. Ejecutar su instrumento principal a un nivel intermedio en distintos contextos, haciendo énfasis en los estilos y las formas de la música popular.**

6. Crear música de manera espontánea sobre formas básicas, mediante la aplicación de conceptos, estrategias y recursos para la improvisación musical.

IV. CONTENIDO

- A. Requisito: escala mayor en triadas, escala menor melódica en 3ras y en 4tas, ciclo de 4tas, triadas menores (fundamental, 1ra inversión y 2da inversión), (mm 120).
- B. Dos (2) transcripciones.
- C. Cuatro (4) piezas de repertorio.
- D. Técnica del instrumento.
- E. Perfeccionamiento del ataque sencillo, doble y triple, así como de grupetos, glissandos, mordentes, trinos y otros.
- F. Perfeccionamiento de “shakes” tranquilas y otros efectos de sonido utilizados en diferentes géneros de la música popular.
- G. Como tocar repertorio a una velocidad más rápida. (Parte II).
- H. Escalas *whole tone* y cromáticas.
- I. Ejercicios avanzados para aumentar la capacidad y dominio de la respiración.
- J. Interpretación de piezas musicales (repertorio) de avanzada dificultad.
- K. Práctica para el desarrollo de la interpretación, el fraseo y la musicalidad.
- L. El continuo ejercicio de la lectura a primera vista en piezas y/o arreglos a nivel avanzado.
- M. La improvisación avanzada: reto para el ejecutante.
- N. Hacer una transcripción Miles Davis.
- O. Otros
 - 1. Historia del instrumento y colección de música escrita y auditiva para el instrumento.

V. ACTIVIDADES

1. Ejercicios técnicos para el desarrollo de la ejecución del instrumento: respiración correcta, dinámicas, articulaciones, fraseo, postura, escalas, combinaciones rítmicas. *(Ver tabla)
2. Tareas para el mejoramiento de la lectura musical.
3. Práctica y ejecución de repertorio seleccionado para la clase.
4. Práctica de la interpretación del instrumento en diversos estilos.

NIVEL	Requisito	M.M	Transcripción	Repertorio
Inst II	<ul style="list-style-type: none"> • Escala mayor <ul style="list-style-type: none"> ○ En triadas • Escala menor melódica <ul style="list-style-type: none"> ○ En 3ras ○ En 4tas • Ciclo de 4tas <ul style="list-style-type: none"> ○ Triadas menores <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fundamental ▪ 2ra inversión ▪ 2da inversión 	♩ = 120	1	4

NOTA

- Las indicaciones de metrónomo son para tocar los ejercicios en corcheas.
- El término "extendido" se refiere al registro de cada instrumento
- Al hablar de escala menor melódica solamente se utilizará la melódica. "Jazz".
- El material de transcripción y repertorio se escogerá a discreción del profesor y de acuerdo al nivel de instrumento y la destreza del estudiante.
- Es requisito que todo material de transcripción y repertorio sea memorizado.
- En el caso de instrumentos melódicos se tocarán las progresiones armónicas en arpeggios.
- En cuanto a repertorio y transcripciones el departamento proveerá un listado de requisitos y sugerencias.

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la nota final
Asistencia, preparación y actitud en su clase privada semanal	40	5
Práctica diagnóstica dirigida e independiente	40	5
Exámenes auditivos y escritos (parciales)	80	10

Examen final por jurado	640	80
Total	800	100

Para poder aprobar el curso, es necesario que el estudiante pase el examen final (jurado); éste vale el 80% del promedio de la clase. El otro 20% será distribuido a discreción del profesor.

VII. NOTAS ESPECIALES

1. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

2. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

4. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior

independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Libro(s) de Texto

1. Breath Central Range and Endurance Developed Through Chromatic Techniques - Colin, Charles.
2. Learn to Improvise Jazz - Aebersold, Jamey.
3. A New Approach to Jazz Improvisation - Aebersold, Jamey.
4. Musical Calisthenics for Brass - Caruso, Carmine.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Libros

1. Aebersold, J. (1981). *Learn to Improvise Jazz*. New Albany, Indiana: Jamey Aebersold.
2. Aebersold, J. (1979). *A New Approach to Jazz Improvisation*. New Albany, Indiana.
3. Colin, Ch. (1981). *Breath Central Range and Endurance Developed Through Chromatic Techniques*. New York: Charles Colin.
4. Caruso, C. (1979). *Musical Calisthenics for Brass*. New York: Almo Publications.

09/2022