

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| <b>Título del Curso</b>       | <b>: TROMBÓN III</b>       |
| <b>Código y Número</b>        | <b>: MUSI 2573</b>         |
| <b>Créditos</b>               | <b>: Tres (3) créditos</b> |
| <b>Término Académico</b>      | <b>:</b>                   |
| <b>Profesor</b>               | <b>:</b>                   |
| <b>Horas de Oficina</b>       | <b>:</b>                   |
| <b>Teléfono de la Oficina</b> | <b>:</b>                   |
| <b>Correo Electrónico</b>     | <b>:</b>                   |

**II. DESCRIPCIÓN**

Curso diseñado para preparar al estudiante a dominar la técnica del instrumento y de la lectura a primera vista, interpretación de repertorio avanzado y de la técnica de la improvisación. Requisito: MUSI 1572.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Dominará la ejecución de su instrumento en todas las áreas.
2. Dominará a nivel intermedio - avanzado la técnica del instrumento.
3. Interpretará piezas y/o arreglos de dificultad intermedia y avanzada.
4. Perfeccionará en su ejecución la técnica a primera vista.
5. Improvisará dentro de los esquemas armónicos de uso frecuente en la música popular.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.
2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.

#### IV. CONTENIDO TEMÁTICO

##### A. Temas

1. Requisito: escalas Bebop (mayor, menor y dominante), escala menor melódica en triadas, escala pentatónica extendida, mayores (arpeggios de 7ma), ciclo de 4tas, (IImin7-V7), (mm 120).
2. Dos (2) transcripciones.
3. Cuatro (4) piezas de repertorio.
4. Repaso de escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios.
5. Introducción a modos: (dorí, mixolidio, etc.), tonos completos y “blues”.
6. Empleo de sordina.
7. Notas pedales.
8. Como expandir repertorio.
9. Introducción a la improvisación.
10. Como perfeccionar la lectura a primera vista.

##### B. Sub-temas

1. Historia de la música del instrumento y máximos exponentes.

#### V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación y actitud para su clase privada semanal.
- C. Práctica diagnóstica, dirigida, demostraciones y práctica independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos parciales.
- E. Examen final por jurado.

#### VI. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales  
*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*
- 2) Honradez, fraude y plagio  
*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## **VII. RECURSOS EDUCATIVOS**

### **A. Texto**

1. Cuban, J.B. Arban's Complete Method for Trombone. New York: Carl Fischer, 1936.

### **B. Materiales**

1. Wilson, Viola. Scale and Arpeggios (Jazz). New York: Carl Fischer, 1970.
2. Pederson. Intermediate Studies (Jazz). New York: Carl Fischer, 1962.