

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS  
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS  
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>:</b>	<b>TEORÍA Y SOLFEO PREPARATORIO I</b>
<b>Código y Número</b>	<b>:</b>	<b>MUSI 0531</b>
<b>Créditos</b>	<b>:</b>	<b>Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>	
<b>Profesor</b>	<b>:</b>	
<b>Lugar y Horas de Oficina</b>	<b>:</b>	
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>	
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>	

**II. DESCRIPCIÓN**

Curso preparatorio diseñado para estudiantes con poca o ninguna experiencia en los fundamentos de la música y el solfeo. Énfasis en la práctica de los ritmos y en el desarrollo de la percepción auditiva.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Construir, entonar y discriminar visual y auditivamente todos los intervalos simples hasta la quinta y la octava, de forma ascendente y descendente.
2. Construir, entonar y discriminar visual y auditivamente la escala mayor, menor natural.
3. Construir, entonar y discriminar visual y auditivamente las triadas (mayores, menores), en posición fundamental, mediante cifrado o notación musical.
4. Entonar trozos musicales en modo mayor y menor en clave de sol y fa.
5. Ejecutar ritmos en métrica simple con subdivisión regular, con figuras desde la redonda hasta la corchea, ligadura y puntillo.
6. Ejecutar ritmos a dos manos en métrica simple.

**Este curso atiende al renglón 2 (TK20) del perfil del egresado:**

2. **Explicar en detalle la teoría de la música y cómo ésta se relaciona con las diferentes áreas del quehacer musical.**

**IV. CONTENIDO**

- A. Introducción
  - 1. Concepto música
  - 2. Elementos de la música
  - 3. Pertinencia del estudio formal de la música
  - 4. Entonación y desarrollo del oído
  
- B. Elementos básicos de la notación musical
  - 1. Pentagrama, líneas adicionales
  - 2. Claves
  - 3. Figuras de duración y silencios
  - 4. Caligrafía
  - 5. Dinámica
  - 6. Línea divisor simple y doble
  - 7. Signo de repetición, casilla
  
- C. Elementos melódicos y armónicos
  - 1. Notas musicales
  - 2. Escalas, grados, armaduras, tonalidad.
  - 3. Intervalos
  - 4. Triadas mayores y menores, cifrado
  
- D. Elementos rítmicos
  - 1. Pulso, tempo, ritmo, métrica
  - 2. Puntillo, ligadura de prolongación
  - 3. Alzada o anacrusa

## V. ACTIVIDADES

- 1. Ejercicios de construcción, reconocimiento y entonación de intervalos, escalas y triadas.
- 2. Dictados melódicos, armónicos y rítmicos
- 3. Ejercicios de lectura entonada en clave de Sol y Fa.
- 4. Ejercicios de lectura rítmica en métrica simple.
- 5. Ejercicios de ritmo a dos manos, métrica simple.

## VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
Horas de laboratorio	30	4
Exámenes Parciales	45	6
Examen Teórico Final	75	10
Exámenes de Ejecución Final	600	80
<b>Total</b>	<b>750</b>	<b>100</b>

**Para poder aprobar el curso, es necesario que el estudiante pase el examen final (jurado); éste vale el 80% del promedio de la clase. El otro 20% será distribuido a discreción del profesor. El curso utilizará la calificación de P (Pasa) y NP (No pasa), como nota final.**

## **VII. NOTAS ESPECIALES**

### **1. Servicios auxiliares o necesidades especiales**

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

### **2. Honradez, fraude y plagio**

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

### **3. Uso de dispositivos electrónicos**

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

### **4. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX**

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

## **IX. RECURSOS EDUCATIVOS**

1. Partituras musicales
2. Grabaciones de audio y video

3. Archivos digitales
4. Recursos audiovisuales: TV, video, equipo estereofónico, computadora
5. Centro de estudios e investigación de la música Puertorriqueña

## VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

### Libro(s) de Texto

1. Carol Krueger. *Progressive Sight Singing. 2<sup>nd</sup> Edition*. Oxford University Press. Parte I capítulos 1 al 4 y Parte II capítulos 1 al 6
2. Georges Dandelot. *Manual Práctico para el Estudio de las Claves*. Musical Iberoamericana, S.A. DE C.V., 20 Páginas 5 a la 9 y 18 a la 21
3. Keith Wyatt & Carl Schroeder. *Harmony & Theory*. Hal Leonard Corporation. Capítulos 1 al 9

### Recursos Electrónicos

1. Companion Website for Progressive Sight Singing, Second Edition  
<http://www.oup.com/us/companion.websites/9780195386042>

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Libros

1. Adler, S. (2000). *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm. 2<sup>nd</sup> Edition* W.W. Norton.
2. Dandelot, G. (2000). *Manual Práctico para el Estudio de las Claves*. Ricordi y Co.
3. Donellian, A. (1992). *Training the Ear*. Advance Music.
4. Haerle, D. (1980). *The Jazz Language*. Studio 224.
5. Hess, G. (1998). *Encyclopedia of Reading Rhythms*. Hal Leonard Corporation.
6. Krueger, C. (2010). *Progressive Sight Singing. 2<sup>nd</sup> Edition*, Oxford University Press.
7. Prosser, S. (2000). *Essential Ear Training*. Berklee Press.
8. Wyatt, K; Schroeder, C. (1998). *Harmony & Theory*. Hal Leonard Corporation.

### Recursos electrónicos

1. R Musical 1. (n.d.). Retrieved January 25, 2018, from [http://www.rmusal.com/pages/quines\\_somos.php](http://www.rmusal.com/pages/quines_somos.php)
2. Progressive Sight Singing. (n.d.). Retrieved January 25, 2018, from <http://global.oup.com/us/companion.websites/9780195386042/book/>