

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: TEORÍA Y SOLFEO I
Código y Número	: MUSI 1531
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio detallado de la teoría musical y del solfeo cantado aplicado a la música popular. Énfasis en el entrenamiento auditivo de mediana dificultad (hasta dos voces) y la lectura musical a primera vista incluyendo una introducción a la técnica del transporte. Requisito: Aprobar examen escrito y práctico de ingreso para ubicación o cursos preparatorios en el área de teoría musical y solfeo cantado.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Construir y discriminar visualmente intervalos simples y compuestos de forma ascendente y descendente.
2. Discriminar auditivamente intervalos armónicos y melódicos.
3. Entonar trozos musicales en modo mayor y menor en clave de sol y fa.
4. Construir y discriminar visualmente acordes de séptima (maj7, dom.7, mi7 y mi7(b5)) mediante cifrado o notación musical.
5. Discriminar auditivamente acordes de séptima (maj7, dom.7, mi7 y mi7(b5)) en posición fundamental.
6. Armonizar la escala mayor (principios de la armonía diatónica).
7. Construir y discriminar visual y auditivamente modos de la escala mayor y escala de blues.
8. Ejecutar ritmos en métrica simple, compuesta y de amalgama.

9. Ejecutar sincopas de corchea en 4/4 a velocidad de negra = 125 bpm.
10. Ejecutar ritmos a dos manos en métricas simple y compuesta.

Este curso atiende al renglón cuatro (4) del perfil del egresado:

- 1. Conocer los conceptos fundamentales de la teoría de la música mediante un entrenamiento formal y comprensivo a la vez que práctico.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Elementos melódicos y armónicos

1. Modos de la escala mayor
2. Escala de blues
3. Intervalos simples y compuestos
4. Cifrado de acordes
5. Armonización de la escala mayor.

B. Elementos rítmicos

1. Síncopa en la música afro-caribeña.
2. “Swing Feel”
3. Ritmo a dos manos.

C. Otros elementos

1. Elementos de notación musical (barras de repetición, casillas, segno, coda)
2. Tempo (adagio, moderato, allegro, marcas de metrónomo)
3. Dinámicas (piano, forte, crescendo)
4. Articulaciones (staccato, acento)

V. ACTIVIDADES

1. Ejercicios de construcción, reconocimiento y entonación de intervalos, escalas y acordes.
2. Dictados melódicos, armónicos y rítmicos
3. Ejercicios de lectura entonada en clave de Sol y Fa.
4. Ejercicios de lectura rítmica en métrica simple y compuesta.
5. Ejercicios de ritmo a dos manos.

VI. EVALUACIÓN

- A. Horas de Laboratorio (5%)
- B. Exámenes Parciales de ejecución (20%)
- C. Examen Teórico Final Departamental (25%)
- D. Examen final por jurado (50%)

*Se requiere aprobar con un mínimo de **B** los cursos que sean evaluados por jurado.*

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

- 2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

- 3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Krueger, Carol (2010). *Progressive Sight Singing. 2nd Edition*, Oxford University Press. Parte I capítulos 9 al 15 y Parte II capítulos 11 al 15
2. Companion Website for Progressive Sight Singing, Second Edition
<http://www.oup.com/us/companion.websites/9780195386042>
3. Dandelot, G. (2000). *Manual Práctico para el Estudio de las Claves*, Musical Iberoamericana, S.A. DE C.V., 20 Páginas 12 a la 14, 24, 25 y 30
4. Wyatt, K. & Schroeder, C. (1998). *Harmony & Theory*, Hal Leonard Corporation Capítulos 12, 16 y 18

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Adler, S. (1997). *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm. 2nd Edition* W.W. Norton, 2000
- b. Hess, G. (1997). *Encyclopedia of Reading Rhythms*, Hal Leonard Corporation, 1998
- c. Donellian, A. (1992). *Training the Ear Advance Music*.
- d. Prosser, S. (2000). *Essential Ear Training*, Berklee Press.
- e. Haerle, D. (1980) *The Jazz Language*. Studio 224.