

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: PIANO VI
Código y Número	: MUSI 3516
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Continuación del estudio y la ejecución de todas las escalas mayores y menores en intervalos de 6ta. y 7ma. Se enfatizará la improvisación y el acompañamiento. Se aplicarán las técnicas de re armonización y se utilizará la transcripción como herramienta de entrenamiento auditivo. Se incluyen piezas del repertorio clásico y música puertorriqueña en formato de *Solo o Rhythm Section*. Evaluación por Jurado. Requisito: MUSI 3515.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar correctamente las escalas mayores, menores (melódicas y armónicas), Jazz Melodic Minor y modales en intervalos de 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta y 7ma.
2. Aplicar correctamente las escalas estudiadas, los arpeggios y los Approach Notes en el área de improvisación.
3. Ampliar su repertorio, el cual deberá ejecutarlo en diferentes formatos (Piano solo y Piano y base rítmica).
4. Desarrollo en el área de acompañamiento.
5. Aplicar la re-armonización.
6. Transcribir y ejecutar varios solos.
7. Ejecutar ejercicios técnicos del Método Hanon y Czerny- School of Velocity.
8. Ejecutar piezas del repertorio Clásico y Puertorriqueño.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Escalas mayores, menores (melódicas y armónicas), Jazz Melodic Minor y modales ejecutadas en intervalos de 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ma y 7ma.
- B. Aplicación de las escalas, arpeggios y Approach Notes.
- C. Piezas del repertorio de Música Popular.
 1. Cinco piezas del repertorio de Música Popular
 - a. Todas las piezas se ejecutarán en diferentes formatos
 1. Piano y base rítmica (melodía y acordes)
 2. Piano solo
 3. Acompañamiento
 4. Se improvisara en todas
- D. Re-armonización
- E. Transcripción de solos
- F. Ejercicios Técnicos
- G. Piezas del repertorio clásico, puertorriqueño y música popular

V. ACTIVIDADES

1. Demostraciones
2. Oír repertorio grabado relacionado con el curso
3. Seminario y talleres

VI. EVALUACIÓN

1. Dos exámenes parciales (20% cada uno de la nota final)
2. Asistencia y clase diaria (10% de la nota final)
3. Jurado (50 % de la nota final)

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Textos

1. The Real Book (1&2)
2. The New Real Book
3. The Standards Real Book
4. All Jazz Real Book
5. Latin Real Book
6. Jazz Lines Vol. 3 – Advance Music – Jerry Bergonzi
7. Developing The Jazz Language Vol. 6 – Advance Music – Jerry Bergonzi
8. Hanon-El Pianista Virtuoso, N.Y. Schirmer, 1911
9. Czerny-School Of Velocity, N.Y. Schirmer, 1911
10. Comprehensive Technique for the Jazz Musician 2nd edition – Hal Leonard & Bert Ligon

B. Materiales

1. Grabaciones de repertorio relacionado con el curso
2. DVD