

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

| | |
|-------------------------------|---|
| Título del curso | : PERCUSION LATINA SECUNDARIO II |
| Código y número | : MUSI 0612-A |
| Créditos | : Un (1) crédito |
| Término Académico | : |
| Profesores | : |
| Horas de Oficina | : |
| Teléfono de la Oficina | : |
| Correo Electrónico | : |

II. DESCRIPCIÓN

Curso de continuación para el desarrollo de destrezas básicas en ejecución de los instrumentos de la familia de la percusión latina y los instrumentos de teclado (marimba y vibráfono).

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante:

1. Tendrá un conocimiento básico del concepto del solo improvisado.
2. Ejecutará en forma básica las diferentes técnicas del bongó.
3. Habrá expandido su conocimiento básico de géneros, patrones y estilos en la conga y el timbal.
4. Demostrará haber obtenido un desarrollo real y constante en los instrumentos de teclado (marimba y vibráfono).

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. El Timbal

1. Diferentes cáscaras en ambas direcciones
2. Diferentes campaneos en ambas direcciones
3. Función y patrones de la mano izquierda
4. Transición en ambas direcciones (2da parte) – Las preparaciones
5. Concepto básico del solo (*hablao' o conversao' - Manny Oquendo*)

B. La conga

1. Diferentes tumbaos para la salsa: sencillo y doble

C. La plena y sus repiques básicos

D. La bomba yubá y holandé (patrones básicos)

E. El guaguancó (matancero y habanero) – patrón básico a dos tumbadoras

F. El bongó

1. Patrón básico de la marcha (martillo)
2. Patrón básico de la campana en ambas direcciones
3. Principio del repique (*riffing*)
4. Transición en ambas direcciones – de abajo hacia arriba y viceversa

G. Teclados (opcional)

1. Escalas menores – naturales, armónicas y melódicas
2. Principio de la improvisación
3. Asignación de piezas sencillas (Modern School for Xylophone, Marimba & Vibraphone by *Morris Goldenberg* y Fundamental Method for Mallets de M. Peters)

H. Técnica

1. Los rudimentos básicos; *single paradiddle*, *single flam* y *single drag*
2. Ejercicios para el fortalecimiento de las manos -*Stick Control* de G.L. Stone

I. Lectura

1. *Lineal - Syncopation* de Ted Reed y *Modern Reading Text in 4/4* de L. Bellson & G. Breines entre otros
2. Charts (arreglos musicales) a discreción del profesor

V. ACTIVIDADES

Demostración y talleres, ejercicios, práctica en clase, análisis de partituras, audición de grabaciones y trabajos investigativos.

VI. EVALUACIÓN

Se utilizará el sistema de calificación A, B, C, D y F, usando + y -

| criterio | porcentaje |
|---|-------------------|
| Parcial I (Asistencia, preparación y participación) | 30 |
| Parcial II (Examen de medio tiempo) | 30 |
| Examen Final | 40 |

Reglas de Asistencia: Los estudiantes asistirán puntualmente a todas las sesiones de clase. Tres tardanzas que excedan 10 minutos son equivalentes a una ausencia. La quinta ausencia sin justificación resultará en la calificación de F en curso. No presentarse al jurado final sin justificación resultará en la calificación de F en el curso.

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Bellson, Louis & Gil Breines. Modern Reading Text in 4/4 Henry Adler Publication
2. Lawrence Stone, George (1963) Stick Control for the Drummer Randolph, MA: George B. Stone & Son, Inc.,
3. Malabé, Frank & bob Weiner (1990) Afro-Cuban Rhythms for Drumset Miami, FL: Manhattan Music Publications
4. Mauleón, Rebeca (1987) Salsa Guide Book For Piano and Ensemble Petaluma, CA: Sher Music Co.,
5. Puente, Tito & Jim Payne (2000) Tito Puente's Drumming UIT The Mambo Kings Hudson Music
6. Peters, Mitchell. Fundamental Method for Mallets (Book I & II) Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co. Inc.,
7. Rendón, Victor (2001) The Art of Playing Timbales New York, NY: Music in Motion Films Ltd
8. Rendón, Victor Timbale Solo Transcription Not for Sale: Educational Use Only
9. Reed, Ted. Progressive Steps To Syncopation For The Modern Drummer Alfred Publishing Co.
10. Uribe, Ed (1996) The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set Miami, FL: Warner Bros. Publications
11. Vélez, Luis (2004) Salsa con Clave Para Timbaleros. Edición Percusiva Afro-Caribeña
12. Wanamaker, Jay (2002) Drum Rudiment Dictionary Alfred Publishing Co., Inc.

B. Materiales

1. Equipo estéreo con CD y tocador de Cassette, tocador de DVD, atril, libros y partituras, instrumentos pertenecientes a la familia de la percusión (caja redoblante, conga, bongó, timbal, claves, güicharo, vibráfono y marimba, etc.)