

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: PERCUSIÓN LATINA III
Código y Número	: MUSI 2613
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Énfasis en la lectura de estilos de música que utilizan los compases de 3/4, 5/4 y 7/4. Introducción a la improvisación. Requisito: MUSI 1612.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante demostrará haber obtenido un desarrollo real y continuo en destrezas tales como:

1. Lectura a primera vista
2. Ritmo
3. Fraseo
4. Técnica
5. Concepto de improvisación
6. Conocimiento de géneros y estilos del áreas del caribe
7. Conocimiento del lenguaje del jazz
8. Ejecución en diferentes instrumentos en el conjunto de Percusión (dos semestre compulsorio)

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**

2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Timbal

1. Ritmo Pílon
2. Meren-songo
3. Campaneos en 6/8
4. Concepto del solo - nivel intermedio y avanzado

B. La conga

1. Ritmo Pílon
2. Meren-songo
3. Palo (6/8)
4. Arará (6/8)

C. La plena y sus repiques (nivel avanzado)

D. La bomba y otros seises – bambulaé, gracimá, cunyá, leró, corvé y seis corrido

E. La música de carnaval en Cuba: Las congas de comparsa

1. Conga Santiaguera
2. Conga Habanera

F. El bongó

1. Concepto del solo – nivel intermedio y avanzado

G. La música jíbara (bongó y güicharo) – Segunda Parte

H. El merengue tradicional – perico ripiaó, pambiche y sus variaciones

I. Teclados

1. Escalas de be bop (mayores y dominantes) y escalas disminuidas
2. Los II – V – I; substituciones básicas de nivel intermedio a tres y cuatro baquetas (bloque)
3. El Blues (2da parte)
4. Asignación de piezas de nivel intermedio y avanzado (Jamey Aebersold Play-A-Longs y Fake Books entre otros)

J. Técnica

1. Los rudimentos; flams
2. Ejercicios para el fortalecimiento de las manos - Master Studies por Joe Morello y Master Technique Builders for Snare Drum por Anthony Cirone entre otros

K. Lectura (nivel intermedio y avanzado)

1. The All American Drummer por C. Wilcoxon y Odd Time Reading Text de L. Bellson & G. Breines entre otros
2. Charts (arreglos musicales) a discreción del profesor

V. ACTIVIDADES

Demostración y talleres, ejercicios, practica en clase, análisis de partituras, audición de grabaciones y trabajos investigativos.

VI. EVALUACIÓN

Se utilizará el sistema de calificación A, B y F, usando + y -

critério	porcentaje
Parcial I (Asistencia, preparación y participación)	30
Parcial II (Examen de medio tiempo)	30
Examen Final	40

Reglas de Asistencia: Los estudiantes asistirán puntualmente a todas las sesiones de clase. Tres tardanzas que excedan 10 minutos son equivalentes a una ausencia. La quinta ausencia sin justificación resultará en la calificación de F en curso. No presentarse al jurado final sin justificación resultará en la calificación de F en el curso.

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Amira, John & Steven Cornelius (1991) *The Music of Santería: Traditional Rhythms of The Batá Drums* Tempe, Arizona: White Cliffs Media, Inc
2. Bellson, Louis & Gil Breines. *Odd Time Reading Text* Henry Adler Publication
3. Berroa, Ignacio (1999) *Grooving in Clave* PlayinTime Productions, Inc.,
4. Díaz, Jesús, David Garibaldi & Michael Spiro (1999) *Talking Drums Timba Funk* Manhattan Music Publication
5. Díaz, Jesús, David Garibaldi & Michael Spiro (2001) *Tiempo* Manhattan Music Publications
6. Garwood, Whaley and Joseph M. Mooney (1974) *Rhythmic Patterns Of Contemporary Music* New York, NY: J R Publications,
7. Hernandez, Horacio “El Negro” (2000) *Conversations in Clave* Miami, FL: Warner Bros. Publications
8. Lawrence Stone, George (1963) *Accents and Rebounds* Randolph, MA: George B. Stone & Son, Inc.
9. Mauleón, Rebeca (1987) *Salsa Guide Book For Piano and Ensemble* Petaluma, CA: Sher Music Co.,
10. Morello, Joe (1983) *Master Studies* Cedar Grove, NJ: Modern Drummer Publicatins Inc.,
11. Quintana, José Luis (1998) *Changuito: A Master Approach to Timbales* Manhattan Music Publication,
12. Ramsay, John (1997) *The Drummer’s Complete Vocabulary* (as taught by Alan Dawson) Manhattan Music Publications
13. Reed, Ted. *Progressive Steps To Syncopation For The Modern Drummer* Alfred Publishing Co.
14. Rendón, Victor *Timbale Solo Transcription* Not for Sale: Educational Use Only
15. Uribe, Ed (1996) *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set* Miami, FL: Warner Bros. Publications
16. Wanamaker, Jay (2002) *Drum Rudiment Dictionary* Alfred Publishing Co., Inc.
17. Wilcoxon, Charley (1972) *The All American Drummer 150 Rudimental Solos* Cleveland, OH: Ludwig Music Publishing Co.

B. Materiales

1. Equipo estéreo con CD y Cassette player, atril, libros y partituras, instrumentos pertenecientes a la familia de la percusión (caja redoblante, conga, bongó, timbal, claves, güícharo, vibráfono y marimba, etc.)