

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	NOTACIÓN MUSICAL DIJITAL
Código y Número	:	MUSI 2000
Créditos	:	Tres (3) Créditos
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Estudio sistemático de uno de los programas de notación en computadora más poderosos y populares. Por ejemplo, *Finale* o *Sibelius*.

III. OBJETIVOS

Se espera que, finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Completar ejercicios de claves, armadura de claves, tempos, tonalidad y registro de instrumentos.
2. Completar ejercicios melódicos y rítmicos utilizando programas de computadora.
3. Construir ejercicios de armonía y orquestación.
4. Copiar arreglos, partituras y transcribir música.
5. Utilizar la computadora para crear todo tipo de documentos musicales para su desempeño académico.
6. Completar por medio del uso de programas de notación musical todo tipo de ejercicios musicales que requieran de la notación musical tradicional o no tradicional, incluyendo gráfico o diagrama, alfabeto y tablatura entre otros.
7. Entender y cualificar la tecnología usada durante el curso y su aplicabilidad en su vida académica y profesional.
8. Ampliar su conocimiento en torno al desarrollo histórico que han tenido las diversas formas de notación musical y su actual aplicabilidad.

Este curso atiende al renglón 5 (TK20) del perfil del egresado:

- 5. Utilizar adecuadamente un software para componer, arreglar, grabar, copiar o escribir música profesionalmente.**

IV. CONTENIDO

- A. Introducción general a las diferentes formas de notación musical.
 - 1. El uso del alfabeto en la notación.
 - 2. Tablatura.
 - 3. Diagrama.
 - 4. Notación tradicional y otras.
- B. Perspectiva del uso de la tecnología.
 - 1. Programas de notación, diferencias entre ellos, usos combinados con otros programas y MIDI.
- C. Comandos básicos.
 - 1. Comandos básicos de aplicación general a todos los programas.
 - 2. Comandos básicos del programa de notación musical.
- D. Navegación.
 - 1. Entre funciones generales.
 - 2. En el documento principal.
 - 3. En las partes.
- E. Creación de documentos.
 - 1. La entrada de notas y ritmos.
 - 2. Armaduras.
 - 3. Indicaciones de tiempo.
 - 4. Creación de compases.
 - 5. Dinámicas.
 - 6. Símbolos.
- F. La reproducción auditiva del programa.
 - 1. Ejecución del sonido y selección de áreas individuales en la reproducción sonora.
 - 2. Ajuste de audio en el programa.
 - 3. Cambio y ajustes en los sonidos de los instrumentos.
- G. Uso de texto.
 - 1. La entrada de textos para indicaciones e instrucciones.
 - 2. La entrada básica de textos para cantantes.
 - 3. Texto sobrepuesto en la misma línea.
- H. Edición general de notación en el sistema.
 - 1. Cambio de notas.
 - 2. Cambio de registro.

3. Cambio de tamaños de las notas o de estilo.
 4. Cambio de estilo en las dinámicas.
 5. Copiar notas y secciones.
- I. La conformación y selección de instrumentos.
1. Añadir un conjunto.
 2. Eliminar o añadir instrumentos.
 3. Cambio de instrumentos en el mismo sistema.
 4. La percusión sus subdivisiones y formatos.
 5. Indicaciones especiales para la percusión.
- J. Trabajando con articulaciones.
1. Articulaciones generales.
 2. Ligaduras de frase, ligaduras de nota y otras ligaduras.
 3. Indicaciones de arqueos y otras.
- K. Edición general del documento.
1. Ajuste de tamaño y posición de la página.
 2. Márgenes.
 3. Entrar o borrar instrumentos.
 4. Separación de sistemas y separación de secciones.
 5. Pasar compás a otro sistema o a la siguiente página.
 6. Añadir páginas.
- L. Trabajando con el sistema MIDI.
1. Creación de archivos MIDI.
 2. Convertir archivo MIDI a partitura.
 3. Creación de archivos MIDI a digital.
- M. Trabajando con notación no tradicional.
1. Diagramas.
 2. Tablatura.
 3. Gráficos e imágenes.
 4. Cifrados.
- N. Creación y edición avanzada de partituras y partes.
1. Ajuste de las partes separado o en conjunto con la partitura.
 2. Ajuste global de la partitura.
 3. Adición de imágenes a las partituras o partes.
 4. Transcripción de archivos a otros formatos PDF, digital, WAV, MIDI entre otras alternativas.
- O. Del programa de notación musical a Microsoft Word
1. Preparando el ejemplo para *Microsoft Word*.
 2. Formato de preparación gráfica para transferir a otros programas.

3. Transfiriendo a *Microsoft Word*.
4. Ajustes de ejemplos en *Microsoft Word*.

V. ACTIVIDADES

1. Escuchar música
2. Discusiones grupales sobre características de la música
3. Trabajo individual
4. Informes orales
5. Informes escritos
6. Ejercicios de búsqueda de información

VI. EVALUACIÓN

1. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

2. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

4. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior

independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Libro(s) de Texto

1. Bajura, Keith. *Finale for Composers an Illustrated Guide to Finale*.
2. Casabona, Helen, and David Frederick. "Using Midi." *Keyboard magazine Library for Electronic Musicians*, 1987.
3. Collins, Mike. *A Professional Guide to Audio Plug-Ins and Virtual Instruments*.
4. _____. *Choosing and Using Audio and Music Software: A Guide to the Major Software Applications for Mac and Pc*.
5. Heussenstamm, George. *The Norton Manual of Music Notation*.
6. Johnson, Marc. *Finale Power*.
7. Johnson, Mark. *Composing with Finale*. Boston: Course technology, 2009.
8. Mark, McGrain. *Music Notation: Theory and Technique for Music Notation*.
9. Nichol, Matthew, and Richard Grudzinski. *Music Notation: Preparing Score and Parts*.
10. Puckette, Miller. *The Theory and Techniques of Electronic Music*.
11. Purse, Bill. *The Finale Primer: Mastering the Art of Music Notation with Finale*.
12. Roads, Curtis. *The Computer Music Tutorial*.
13. Samuel, Solomon. *How to Write for Percussion: A Comprehensive Guide to Percussion Composition*.
14. Steven, Powell. *Music Engraving Today: The Art and Practice of Digital Notesetting*.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Libros

1. Bajura, K. (2008) *Finale for Composers an Illustrated Guide to Finale*. PA: Phoebus Apollo Music.
2. Casabona, H, & Frederick, D. (1987). "Using Midi." *Keyboard magazine Library for Electronic Musicians*.
3. Collins, M. (2003). *A Professional Guide to Audio Plug-Ins and Virtual Instruments*. Oxford: Focal.
4. _____. (2004). *Choosing and Using Audio and Music Software: A Guide to the Major Software Applications for Mac and Pc*. Oxford: Focal.
5. Heussenstamm, G. (1987). *The Norton Manual of Music Notation*. New York: WW. Norton & Company.
6. Johnson, M. (2002). *Finale Power*. Cincinnati: Muska Lipman.
7. Johnson, M. (2009). *Composing with Finale*. Boston: Course technology.
8. McGrain, M.. (1988). *Music Notation: Theory and Technique for Music Notation*. Boston: Berklee Press.

9. Nichol, M., and Grudzinski, R. (2007). *Music Notation: Preparing Score and Parts*. Boston: Berklee Press.
10. Puckette, M. (2007). *The Theory and Techniques of Electronic Music*. NJ: World scientific Publishing.
11. Purse, B. (2002). *The Finale Primer: Mastering the Art of Music Notation with Finale*. San Francisco: Backbeat Books.
12. Roads, C. (2000). *The Computer Music Tutorial*. Massachusetts: Institute of technology.
13. Samuel, S. (2002). *How to Write for Percussion: A Comprehensive Guide to Percussion Composition*. New York: SZ Solomon.
14. Steven, P. (2002). *Music Engraving Today: The Art and Practice of Digital Notesetting*. New York: Brichtmark Music.

09/2022