

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	IMPROVISACIÓN III
Código y Número	:	MUSI 2533
Créditos	:	Dos (2) Créditos
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Estudio de las técnicas avanzadas de improvisación para todos los instrumentos armónicos y melódicos. Se extiende e incluye hasta la improvisación en progresiones no funcionales y otras vertientes de este arte que son derivadas de la música contemporánea clásica o popular. Requisito: MUSI 2532

III. OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Desarrollar destrezas técnicas.
2. Desarrollar destrezas para improvisar a un nivel avanzado en varios estilos de música popular
3. Conocer y ejecutar progresiones complejas y progresiones no funcionales.
4. Desarrollar de oído musical
5. Realizar transcripción de solo.
6. Ejecutar ejercicios técnicos.
7. Realizar análisis e interpretación armónica
8. Realizar estudio de varios estilos de jazz y otra música popular en la que se utilice la improvisación.
9. Memorizar las melodías y progresiones armónicas estudiadas en clase.

Este curso atiende a los renglones 4, 6 y 9 (TK20) del perfil del egresado:

4. Ejecutar su instrumento principal a un nivel avanzado, en distintos contextos, haciendo énfasis en los estilos y las formas de la música popular.
6. Crear música de manera espontánea sobre formas complejas, mediante la aplicación de conceptos estrategias y recursos para la improvisación musical.
9. Valorar la importancia de la integración del trabajo en equipo al esfuerzo individual para la consecución de las metas.

IV. CONTENIDO

- A. Escalas disminuídas
- B. Escalas simétricas
- C. Concepto hexatónico

V. ACTIVIDADES

1. Escuchar música
2. Discusiones grupales sobre características de la música
3. Trabajo individual
4. Informes orales
5. Informes escritos
6. Ejercicios de búsqueda de información

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
Dos exámenes parciales	250	50
Transcripción de solo (escrita e interpretada)	150	30
Asistencia, aprovechamiento, asignaciones	100	20
Total	500	100

VII. NOTAS ESPECIALES

1. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

2. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones

mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

4. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Libro(s) de Texto

1. The Chord Scale Theory & Jazz Harmony - Graf, Richard & Nettles, Barrie
2. Harmony & Theory - Wyatt, Keith & Schroeder, Carl
3. Manual de práctica y estudio de Armonía I/Teclado I - Prof. Ricardo Pons
4. Manual de práctica y estudio de Armonía II/Teclado II - Prof. Ricardo Pons
5. The Jazz Piano Book - Levine, Mark
6. Developing a Jazz Language, Vol. 6 - Bergonzi, Jerry

IX. BIBLIOGRAFÍA

Libros

1. Nettles, B., & Graf, R. (2015). *The Chord Scale Theory & Jazz Harmony*(Advance Music). Alfred Music.
2. Shroeder, C., & Wyatt, K. (1998). *Harmony and Theory: A Comprehensive Source for All Musicians*(Essential Concepts). Musicians Institute Press.
3. Levine, M. (1989). *The Jazz Piano Book*(1rst ed.). Sher Music Co.
4. Bergonzi, J. *Pentatonics*(Vol. 2, Inside improvisation series for all instruments). (1994). Advanced Music.

09/2022