

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANISTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: IMPROVISACIÓN III</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 2533</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Estudio de las técnicas avanzadas de improvisación, accesibles a todos los instrumentos armónicos y melódicos. Se extiende hasta la improvisación atonal (libre), aleatoria y otras vertientes de este arte que son derivadas de la música contemporánea clásica o popular. Requisito: MUSI 2532

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Desarrollo de destrezas técnicas
2. Destrezas para improvisar a un nivel avanzado en varios estilos de música popular
3. Conocimiento y ejecución de progresiones complejas y progresiones no funcionales
4. Desarrollo del oído
5. Transcripción de solo
6. Ejercicios técnicos
7. Análisis e interpretación armónica
8. Estudio de varios estilos de jazz y otra música popular en la que se utilice la improvisación
9. Memorización de las melodías y progresiones armónicas estudiadas en clase

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

#### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

- A. Escalas disminuídas
- B. Escalas simétricas
- C. Concepto hexatónico

#### **V. ACTIVIDADES**

1. Escuchar música
2. Discusiones grupales sobre características de la música
3. Trabajo individual
4. Informes orales
5. Informes escritos
6. Ejercicios de búsqueda de información

#### **VI. EVALUACIÓN**

- A. Dos (2) exámenes parciales (50%)
- B. Transcripción de solo (30%)
  1. Escrita
  2. Interpretada
- C. Asistencia, aprovechamiento, asignaciones (20%)

#### **VII. NOTAS ESPECIALES**

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales  
*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*
- 2) Honradez, fraude y plagio  
*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## **VIII. RECURSOS EDUCATIVOS**

### **A. Texto**

1. The Chord Scale Theory & Jazz Harmony - Graf, Richard & Nettles, Barrie
2. Harmony & Theory - Wyatt, Keith & Schroeder, Carl
3. Manual de práctica y estudio de Armonía I/Teclado I - Prof. Ricardo Pons
4. Manual de práctica y estudio de Armonía II/Teclado II - Prof. Ricardo Pons
5. The Jazz Piano Book - Levine, Mark
6. Developing a Jazz Language, Vol. 6 - Bergonzi, Jerry