

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso	: IMPROVISACIÓN I
Código y número	: MUSI 2531
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio introductorio al arte de la improvisación musical con énfasis en los estilos del Jazz y la música Afro-caribeña. Se enfatizarán las técnicas básicas de improvisación sobre progresiones tonales o modales simples. Análisis y transcripción de solos.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Desarrollo de destrezas técnicas
2. Destrezas para improvisar a un nivel básico en acordes estáticos
3. Conexión de acordes desde el punto de vista lineal
4. Desarrollo del oído
5. Transcripción de solo
6. Ejercicios técnicos
7. Análisis e interpretación armónica
8. Construcción de líneas de bajo
9. Estudio del blues y otras progresiones sencillas
10. Memorización de las melodías y progresiones armónicas estudiadas en clase

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Rutina de práctica
- B. Interpretación de acordes
 - 1. Lineal
 - 2. Arpegiado
- C. Escalas
 - 1. Mixolidio
 - a. Escala bebop
 - b. Interpretación mayor
 - c. Interpretación menor
 - 2. Dórico
 - a. Acordes menores
 - b. II-V
 - 3. Bebop mayor
 - 4. Blues
 - a. Escala
 - b. Forma
 - c. Vocabulario
- D. Ciclo de cuartas
 - 1. Mayor, Menor, Semidisminuído, Aumentado
 - a. Patrones
 - b. Construcción de líneas

V. ACTIVIDADES

- 1. Escuchar música
- 2. Discusiones grupales sobre características de la música
- 3. Trabajo individual
- 4. Informes orales
- 5. Informes escritos
- 6. Ejercicios de búsqueda de información

VI. EVALUACIÓN

- A. Dos (2) exámenes parciales (50%)
- B. Transcripción de solo (30%)
 - 1. Escrita
 - 2. Interpretada
- C. Asistencia, aprovechamiento, asignaciones (20%)

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. The Chord Scale Theory & Jazz Harmony - Graf, Richard & Nettles, Barrie
2. Harmony & Theory - Wyatt, Keith & Schroeder, Carl
3. Manual de práctica y estudio de Armonía I/Teclado I - Prof. Ricardo Pons
4. Manual de práctica y estudio de Armonía II/Teclado II - Prof. Ricardo Pons
5. The Jazz Piano Book - Levine, Mark
6. Melodic Structures, Vol. 1 - Bergonzi, Jerry