

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: HISTORIA COMPARADA DE LA MÚSICA III
Código y Número	: MUSI 1124
Créditos	: Tres (3) Créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Discusión de la historia de la música de Puerto Rico desde la época precolombina hasta el siglo XXI. Lectoescritura, análisis y audición musical de los músicos, los géneros, los instrumentos y el contexto social de las músicas que componen la tradición musical en la sociedad puertorriqueña en general. Se estudiará el génesis y el desarrollo de los debates sobre música e identidad, música y autenticidad y la historiografía de la música en la Isla.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el/la estudiante podrá:

1. Identificar y señalar causas históricas y sociales relacionadas a la creación musical
2. Organizar, resumir y valorar diferentes aportaciones musicales de los países y regiones estudiadas
3. Demostrar características y situaciones de orden social relacionadas a la producción musical contemporánea
4. Distinguir y ubicar distintas formas musicales en tiempo y lugar
5. Reconocer, distinguir y mencionar las posibles relaciones entre el acervo musical de un pueblo y su realidad social
6. Comparar y contrastar diversos géneros musicales
7. Evidenciar discernimiento crítico respecto a la creación humana de formas musicales y los factores sociales que las propician y sustentan.

Este curso atiende al renglón tres (3) del perfil del egresado:

- 1. Discutir el rol de la música, tanto en la sociedad puertorriqueña como en la sociedad globalizada.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Unidades Didácticas

1. Introducción a la sociología y antropología musical aplicada
2. Meditaciones sobre el huevo y la gallina: La música Taína en el siglo XVI
3. La mulata, el obispo y el fandango (1599-1699)
4. El criollo, el paisaje y la bomba (1690-1803)
5. De poetas, jíbaros y holandeses (1800-1850)
6. El Caribe es “ancho y ajeno” (1849-1898)
7. One steps, negros bufos y el Ateneo (1890-1947)
8. La imaginación, el barrio y las raíces (1940-2000)

V. ACTIVIDADES

- A. Conferencias
- B. Audiciones de material
- C. Proyección de material visual
- D. Informes orales

VI. EVALUACIÓN

- A. Exámenes y pruebas de audición:** Habrán tres exámenes y ocho pruebas cortas durante el término de la clase. El contenido de ellos será los temas y lecturas discutidos y las audiciones escuchadas y discutidas en la clase, más aquellas asignadas por el maestro. Los estudiantes deben estar preparados para contestar brevemente preguntas acerca del país de origen, título o/e intérprete, y género musical.
- B. Presentación/Reseña escrita:** Los capítulos del libro de texto, La marcha de los jíbaros 1898-1997, serán discutidos por los estudiantes. Estos presentarán el contenido de los capítulos en forma creativa y dinámica- ej.: telenoticiero, programa de entrevista, rapeado u otro medio que el grupo asignado, con acuerdo del profesor, decida utilizar. Cada estudiante entregará una reseña del capítulo asignado en forma escrita. La reseña no será de no menos de 1 y no más de 2 páginas en letra tipo “Times” y tamaño 10, se quitarán puntos por errores ortográficos, de gramática y de sintaxis.

C. **Asistencia a clase:** La asistencia a la clase es un requisito de la misma y afectará su nota final. *Si usted se encuentra que, por alguna razón, no está cumpliendo con los requisitos de la clase; por favor hable conmigo inmediatamente. Por favor, no espere hasta última hora para hablar conmigo sobre cosas que afectarán su participación en la clase.*

D. **Calificación:**

Exámenes (3X 100 puntos)	=	300 pts.
Pruebas cortas (8 X 25 puntos)	=	200 pts.
Presentación/Reseña escrita (100/200 c/u)	=	300 pts.
Asistencia y participación en clase	=	200 pts.

TOTAL de puntos = 1000

Notas y Porcentajes:

- A 100% a 90%
- B 89% a 80%
- C 79% a 70%
- D 69% a 59%
- F 58% a 00%

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto y audio:

1. Cristóbal Díaz Ayala. La marcha de los jíbaros 1898-1997: Cien años de música puertorriqueña por el mundo. Río Piedras, Puerto Rico: Editorial Plaza Mayor, 1998.
2. Material audio visual dado y asignado en clase.

B. Otros recursos:

1. Recursos didácticos y documentales en la red cibernética.
2. Hojas sueltas (“handouts”) entregadas en clase.
3. Grabaciones de piezas a ser analizadas.
4. Partituras de piezas a ser analizadas.
5. Recursos audiovisuales: TV, video, equipo estereofónico, computadora.
6. Videos y DVD’s sobre biografías de varios compositores, conciertos y óperas.
7. Presentaciones en Power Point y CD roms sobre las Bellas Artes y sobre la historia de la música occidental.
8. Centro de Estudios e Investigación de la Música Puertorriqueña.

IX. BIBLIOGRAFÍA

SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA

1. Blacking, John, “¿Qué tan musical es el hombre?”, en la revista *Desacatos*, núm. 12, otoño 2003, pp. 149-162. Traducción del inglés de Britte Sanabria.
2. Bolognesi, Mário Fernando, “La Cultura y la Mercancía,” en la revista digital *Paideia*. Encontrada en URL: <http://www.bu.edu/wcp/Papers/Aest/AestBolo.htm>.
3. Cabrera García, Juan Roberto, “Apuntes para una reflexión etnomusicológica,” Versión digital encontrada en URL: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/usr/elvigia/verano2000/musicol%20segnales.htm>.
4. Fadel, Gaitán, “Las músicas de las ciudades y la construcción de identidad,” *Diálogo Antropológico*, año 03, núm. 12 (2005): pp. 51-58. Versión digital encontrada en URL: <http://www.dialogoantropologico.org>.
5. Gaztambide, Antonio, “La invención del Caribe a partir de 1898: Las definiciones del Caribe revisitadas,” *Tierra Firme*, Caracas, Año 21 - Volumen XXI, No 82. Abril-Junio, 2003. Versión digital encontrada en URL: http://www2.bvs.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-29682003000200004&lng=pt&nrm=iso&tlng=es
6. Gottfried Hesketh, Jessica, “Premisas para conocer una cultura musical con el modelo de John Blacking,” en la revista *Tiempo Laberinto*. pp. 39-48 [Se encuentra la versión digital en la página de la revista *Tiempo Laberinto*.].
7. Martínez de Albeniz, I., 2001, “La ambivalencia de lo popular en los estudios culturales”, en *Papeles del CEIC*, no 2, CEIC (Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva), Universidad del País Vasco, <http://www.ehu.es/CEIC/papeles/2.pdf>.

PUERTO RICO

1. Acosta, Leonardo, "The Year 1898 in the Music of the Caribbean: Cuba and Puerto Rico in the Machinations of the U.S. Music Industry," en *Centro Journal*. Vol. XVI, núm. I, Spring 2004. pp. 7-13. Traducción al inglés de Juan Flores.
2. Allende-Goitía, Noel, *Por la encendida calle Antillana: cultura musical y discurso histórico en la sociedad puertorriqueña en la década del treinta, 1929-1939*. Tesis de Maestría, Universidad de Puerto Rico, 1992.
3. Alonso, Manuel, *El gíbaro: cuadro de costumbres de la isla de Puerto Rico*. San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970.
4. Álvarez, Luis Manuel y Ángel G. Quintero, *Bambulaé sea allá: la bomba y la plena*. [Documento encontrado en la página donde se da información sobre el programa "Raíces" producido por el Banco Popular de Puerto Rico y su museo de la música popular de Puerto Rico.]
5. Ayala, Cristobal, et,al,. *La marcha de los jíbaros, 1898-1997: Cien años de música Puertorriqueña por el mundo*. Río Piedras, Editorial Plaza de Mayo, 1998.
6. *Bibliografía General Puertorriqueña*, Versión digital encontrada en URL: <http://home.coqui.net/casaboy/biblio.htm>.
7. Brau, Salvador. *Ensayos-Disquisiciones Sociológicas*. Río Piedras: Editorial Edil, 1972.
8. Callejo, Fernando, *Música y músicos puertorriqueños*. San Juan, Editorial Coquí, 1971 [1915].
9. Cordero, Federico A. "Repensar a Morel," *Revista Domingo*, en *El Nuevo Día del Domingo*, 21 de Mayo de 2006.
10. Dávila, Arlene M., *Sponsored Identities: Cultural Politics in Puerto Rico*. Philadelphia, Temple University Press, 1997.
11. Díaz Díaz, Edgardo, "Ana Otero en los escritos de José Martí", en *Hybrido: arte y literatura*. Año 2, II 1998. Versión digital encontrada en URL: <http://www.hybridomagazine.com/EDGARDO%20DIAZ%20DIAZ%201%201998.htm>.
12. Escabí Agostini, Pedro C., *El significado de la música en la sociedad indígena de las Antillas*. Ponce, Centro de investigaciones Folklóricas de Puerto Rico, 1985.
13. Fernández Méndez, Eugenio, et. al., *Crónicas de Puerto Rico: Desde la conquista hasta nuestros días (1493-1797)*. San Juan, Editorial del Departamento de Introccción Pública, 1957.
14. Ferreras Salvador E., *Solo Drumming in the Ruerto Rican Bomba: An Analysis of Musical Processes and Improvisational Strategies*. Doctoral dissertation University of British Columbia, 2005
15. Figueroa de Thompson, *Bibliografía anotada sobre la música en Puerto Rico*. San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1977.
16. George, Marian M., *A little journey to Puerto Rico; for intermediate and upper grades*. Chicago, A. Flanagan Company, 1900.
17. Glasser, Ruth, "Buscando ambiente: Puerto Rican Musicians in New York City, 1917-1940," Ray Allen and Lois Wilcken, et,al. *Island Sounds in the Global City: Caribbean Popular Music and Identity in New York City*. Urbana, University of Illinois Press, 2001.

18. Glasser, Ruth, *My Music is my Flag: Puerto Rican Musicians and Their New York Communities, 1917-1940*. Berkeley, University of California Press, 1995.
19. Goldberg, Rita, "Nuevos datos sobre la historia de la música en Puerto Rico: Pedro Nuñez de Ortega, arcabucero y maestro de capilla," en *Latin American Music Review/Revista de Música Latinoamericana*. Vol. 18, núm. 1, Spring-Summer, 1997. pp. 57-65.
20. López Cruz, Francisco, *La música folklórica de Puerto Rico*. Connecticut, Troutman Press, 1967.
21. López Ortiz, Miguel, "El Paisa: nuestro primer cantante popular de fama internacional," la Fundación Nacional para la Cultura Popular. Versión digital encontrada en URL: http://www.prpop.org/noticias/oct04/elpaisa_oct22.shtml.
22. Malavet Vega, Pedro, *De las bandas al Trio Borinquen*. Ponce, Ediciones Lorena, 2002.
23. Malavet Vega, Pedro, *Historia de la canción popular en Puerto Rico (1493-1898)*. Ponce, Puerto Rico, 1992.
24. Malavet Vega, Pedro, *La vellonera está directa: Felipe Rodríguez (La Voz) y los años '50*. Impreso en la República Dominicana, Publicado por el autor, 1985.
25. Matilla Jimeno, Alfredo, *De música*. Río Piedras, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1992.
26. McCoy, James A., *The Bomba and Aguinaldo of Puerto Rico as they have Evolved from Indigenous, African, and European Cultures*. The Florida State University, Ph. D. Dissertation, 1968.
27. Mendoza de Arce, Daniel, "Music in the Constitutions of the Diocese of Puerto Rico 1604," en *Latin American Music Review/Revista de Música Latinoamericana*. Vol. 9, núm. 2, Autumn-Winter, 1988. pp. 233-240.
28. Miranda, Gretta "La Bomba siempre joven," *Revista Domingo en El Nuevo Día*. Domingo, 21 de Mayo de 2006.
29. Muñoz, María Luisa, *La música en Puerto Rico: Panorama histórico-cultural*. Connecticut, Troutman Press, 1966.
30. Ortiz Ramos, A tres voces y guitarras: *Los Tríos en Puerto Rico*. San Juan, Publicado por el autor, 1991.
31. Pasarell, Emilio, *Orígenes y desarrollo de la afición teatral en Puerto Rico*. Puerto Rico, Editorial del Departamento de Instrucción Pública, 1970.
32. Pedreira, Antonio S., *Insularismo*. Primera edición 1934. Río Piedras, Puerto Rico; Editorial Edil, 1987.
33. Pérez, Jorge, "La plena puertorriqueña: de la expresión popular a la comercialización musical," en *Centro Journal*. pp. 51-55. [La versión digitalizada está en la página cibernética del Centro Journal en Hunter Collage, New York City, New York.]
34. Pérez, Marvette, "La negra de Ponce: Una entrevista con Ruth Fernández (El alma de Puerto Rico hecha canción)," en *Centro Journal*. Vol. XVI, núm. I, Spring 2004. pp. 61-67.
35. *Problemas de la cultura en Puerto Rico: Foro del Ateneo Puertorriqueño, 1940*. Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, Editorial Universitaria, 1976.
36. Quintero Herencia, Juan Carlos, *La máquina de la salsa: tránsitos del sabor*. San Juan: Ediciones Vértigo, 2005.

37. Quintero Rivera, Ángel G., ¡Salsa, Sabor y Control!: Sociología de la música "tropical." México, Siglo Veintiuno Editores, 1999.
38. Quintero Rivera, Angel G., et. al., Vírgenes, magos y escapularios: imaginaria, etnicidad y religiosidad popular en Puerto Rico. San Juan, Universidad Puerto Rico, Universidad del Sagrado Corazón, y la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 1998.
39. Quintero Rivera, Angel G., Patricios y plebeyos: burgueses, hacendados, artesanos y obreros (las relaciones de clase en el Puerto Rico de cambio de siglo). Río Piedras, Puerto Rico; Ediciones Huracán, 1988.
40. Ramos, Josean, "Jorge Javariz: Beto Analfa canta sus verdades," El Nuevo Día. Viernes 02 Marzo 2007.
41. Reyes Dávila, Marcos, "Virgilio Dávila y Braulio Dueño Colón: los surcos de un reencuentro," en EXÉGESIS en Internet Revista del Colegio Universitario de Humacao. Año 11, núm. 34.
42. Rosado, María, et. al., Ensayos sobre la Danza puertorriqueña. San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1977.
43. Sutton, Warren P., "In Porto Rico with General Miles" en la revista Cosmopolitan, 1899. Versión digital encontrada en URL:
<http://www.rootsweb.com/~prsanjua/cosmopolitan.htm>.
44. Thompson, Donald, "Marimbula, an Afro-Caribbean Sanza," en Anuario Interamericano de Investigación Musical, Vol. 7. 1971, pp. 103-116.
45. Thompson, Donald, "Notes on the inauguration of the San Juan (Puerto Rico) Municipal Theater," en Latin American Music Review/Revista de Música Latinoamericana. Vol. 11, núm. 1, Spring-Summer, 1990. pp. 84-91.
46. Thompson, Donald, "Gottchalk in the Virgin Islands," en Anuario Interamericano de Investigación Musical, Vol. 6. 1970, pp. 95-104.
47. Thompson, Donald, and Thompson, Annie F., et. al., Music and Dance in Puerto Rico from the Age of Columbus to Modern Times: an annotated bibliography. New Jersey, The Scarecrow Press, Inc., 1991.
48. Thompson, Donald, et.al., Music in Puerto Rico: Reader's Anthology. Meryland, Scarecrow Press, 2002.
49. Torres, Jaime, "Irreverente reflejo de la sociedad," El Nuevo Día. Versión digital encontrada en URL:
<http://www.endi.com/xstatic/endi/template/notatexto.aspx?t=3&n=211447>
50. Vega Drouet, Hector, Historical and Ethnological Survey on Probable African Origins of the Puerto Rican Bomba, Including a Description of Santiago Apostol Festivities at Loiza Aldea. Wesleyan University, dissertation, 1979.

Mapas:



©1992 MAGELLAN GeographixSM Santa Barbara, CA (800) 929-4627

El profesor Noel Allende-Goitía entregó, discutió y explicó el prontuario de la clase
MUSI 1143: Historia de la música de Puerto Rico y el Caribe y he leído el contenido del mismo.

FECHA DE HOY _____

NOMBRE DEL ESTUDIANTE _____

NÚMERO DE ESTUDIANTE _____

FIRMA DEL ESTUDIANTE _____