

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Título del Curso</b>       | <b>: HISTORIA COMPARADA DE LA MÚSICA II</b> |
| <b>Código y Número</b>        | <b>: MUSI 1123</b>                          |
| <b>Créditos</b>               | <b>: Tres (3) Créditos</b>                  |
| <b>Término Académico</b>      | <b>:</b>                                    |
| <b>Profesor</b>               | <b>:</b>                                    |
| <b>Horas de Oficina</b>       | <b>:</b>                                    |
| <b>Teléfono de la Oficina</b> | <b>:</b>                                    |
| <b>Correo Electrónico</b>     | <b>:</b>                                    |

**II. DESCRIPCIÓN**

Historia comparada de las músicas y prácticas musicales creadas y desarrolladas en Europa y las Américas desde principios del Siglo XIX hasta el presente. Se enfatiza la lectoescritura, el análisis y la audición musical de los músicos, los géneros, los instrumentos y el contexto social de las músicas que componen la tradición musical de la sociedad en general. Estudio de la invención de categorías de clasificación, como lo popular y lo clásico, tanto como la de una tradición histórica en el contexto de las relaciones coloniales entre las Américas y Europa.

**III. OBJETIVOS**

Al finalizar el curso el/la estudiante podrá

1. Identificar y señalar causas históricas y sociales relacionadas a la creación musical.
2. Organizar, resumir y valorar diferentes aportaciones musicales de la música
3. Demostrar características y situaciones de orden técnica y social relacionadas a la producción musical
4. Distinguir y ubicar distintas formas musicales en tiempo y lugar
5. Reconocer, distinguir y mencionar compositores y composiciones del acervo musical de los últimos 300 años
6. Comparar y contrastar creadores, períodos y géneros musicales
7. Evidenciar discernimiento crítico respecto a la creación humana de formas y prácticas musicales y los factores sociales que las propician y sustentan.

**Este curso atiende al renglón tres (3) del perfil del egresado:**

- 1. Discutir el rol de la música, tanto en la sociedad puertorriqueña como en la sociedad globalizada.**

#### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

##### **A. Unidades Didácticas**

1. Sobre transiciones y coexistencias en la historia y la antropología de la música
2. La música en Europa y las Américas entre 1750 y 1820
3. La música en Europa y las Américas entre 1820 y 1900
4. La música en Europa y las Américas: Teoría y práctica 1800-1930
5. Las músicas en Europa y las Américas entre 1900 y 1945
6. Meta géneros, lo popular y los medios masivos de comunicación

#### **V. ACTIVIDADES**

- A. Conferencias
- B. Audiciones de material
- C. Proyección de material visual
- D. Informes orales

#### **VI. EVALUACIÓN**

- A. Exámenes y pruebas de audición:** Habrán cuatro exámenes y ocho pruebas cortas durante el término de la clase. El contenido de ellos será los temas y lecturas discutidas y las audiciones escuchadas y discutidas en la clase, más aquellas asignadas por el maestro. Los estudiantes deben estar preparados para contestar brevemente preguntas acerca del país de origen, título o/e intérprete, y género musical de las piezas escuchadas, asignadas y discutidas en clase.
- B. Asignaciones:** Se asignarán trabajos, un total de seis (6), durante el semestre que complementarán el trabajo en el salón de clase. Los mismos podrán consistir de búsqueda de información biográfica, análisis de fragmentos de partituras u audiciones o proyección de obras largas.
- C. Asistencia a clase:** La asistencia a la clase es un requisito de la misma y afectará su nota final. *Si usted se encuentra que, por alguna razón, no está cumpliendo con los requisitos de la clase; por favor hable conmigo inmediatamente. Por favor, no espere hasta última hora para hablar conmigo sobre cosas que afectarán su participación en la clase.*

#### D. Calificación:

|                                     |          |             |
|-------------------------------------|----------|-------------|
| Exámenes (4 X 100 puntos)           | =        | 400 pts.    |
| Pruebas cortas (8 X 25 puntos)      | =        | 200 pts.    |
| Asignaciones (6 X 33.3 puntos)      | =        | 200 pts.    |
| Asistencia y participación en clase | =        | 200 pts.    |
| <b>TOTAL de puntos</b>              | <b>=</b> | <b>1000</b> |

#### *Notas y porcentajes:*

- A 100% a 90%
- B 89% a 80%
- C 79% a 65%
- D 64% a 50%
- F 49% a 00%

### VII. NOTAS ESPECIALES

#### 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

#### 2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

#### 3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

### VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

1. Recursos didácticos y documentales en la red cibernética.
2. Hojas sueltas (handouts) entregadas en clase.
3. Grabaciones de piezas a ser analizadas.
4. Partituras de piezas a ser analizadas.
5. Recursos audiovisuales: TV, video, equipo estereofónico, computadora.

6. Videos y DVD's sobre biografías de varios compositores, conciertos y óperas.
7. Presentaciones en Power Point y CD roms sobre las Bellas Artes y sobre la historia de la música occidental.
8. Centro de Estudio e Investigación de la Música Puertorriqueña.

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### A. Recursos sugeridos

- a. Anderson, James. The Complete Dictionary of Opera and Operetta. 1ra ed. Wings Books: 1989.
- b. Boyden, Mathew. The Rough Guide to Opera 3ra ed. Rough Guides: 2002.
- c. Donington, Robert. Baroque Music: Style and Performance A Handbook. 1ra ed. W.W. Norton & co.: 1982.
- d. Fleming, William. Arte, Música e Ideas 1ra ed. en español, Mc Graw Hill: 1989.
- e. Forman, Sir Dennis. A Night at the Opera 2da ed. Random House: 1998.
- f. García de Ochoa, María Asunción. Esquemas mentales del hombre medieval. 2da ed. Editorial de la Universidad de Puerto Rico: 1999.
- g. Grout, Donald Jay. A History of Western Music 3ra ed. W.W. Norton: 1980.
- h. Gympel, Jan. Historia de la Arquitectura: de la Antigüedad a nuestros Días. 1ra ed. Könnemann: 1996.
- i. Kamien, Roger. Music: An Appreciation. 5ta ed. Mc Graw-Hill: 1992.
- j. Menuhin, Yehudi y Davis, Curtis. La música del hombre 1ra ed. Fondo Educativo Interamericano, S.A.: 1981.
- k. Plotkin, Fred. Opera 101- A complete guide to learning and loving Opera 1ra ed. Hyperion: 1994.
- l. Price, Curtis. The Early Baroque Era. 1ra ed. Prentice Hall: 1994.
- m. Sadie, Stanley. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 6ta ed. Macmillan Publishers: 1998.
- n. Stolba, K. Marie. The Development of Western Music 3ra ed. Mc Graw Hill: 1998.
- o. Sullivan, Richard; Sherman, Dennis; Harrison, John. A Short History of Western Civilization: Renaissance to Present. 1ra ed. Mc Graw Hill: 1994.
- p. Younghusband, Jan. Orchestra! 1ra ed. Trafalgar Square: 1991.

### B. Recursos en la red cibernética:

- a. <http://www.histomusica.com/index.html>
- b. <http://www.classicalarchives.com/>
- c. <http://eduteka.org/SitiosMusica.php>
- d. <http://www.corazonistas.com/haro/recursos/hmusica/INTRO.html>
- e. <http://www.greenwych.ca/2001-2.htm>
- f. <http://silvertone.princeton.edu/chant.html/>
- g. <http://www.geocities.com/Athens/Parthenon/3749/historia.html>
- h. [http://www.canalsocial.net/GER/ficha\\_GER.asp?id=11782&cat=sociología](http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=11782&cat=sociología)

- i. <http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/Fonoteca/epocas/>
- j. <http://recursos.cnice.mec.es/musica/contentprof.php?PHPSESSID=1438f0e1d7c0884cd3f609e5cb121829&nIDMenu=2&nIDSubMenu=6>
- k. <http://www.gratisweb.com/departamentomusica/>
- l. [http://www.avizora.com/publicaciones/musica/textos/0041\\_historia\\_musica.htm](http://www.avizora.com/publicaciones/musica/textos/0041_historia_musica.htm)
- m. <http://www.histomusica.com/index.html>
- n. <http://www.artehistoria.jcyl.es/>
- o. <http://www.soundcenter.it/indexspain.htm>
- p. <http://archeo-music.monsite.wanadoo.fr/index.jhtml>
- q. [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/historia\\_de\\_la\\_musica\\_clasica.htm#2. La\\_m%FAfica\\_en\\_la\\_Prehistoria](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/historia_de_la_musica_clasica.htm#2. La_m%FAfica_en_la_Prehistoria)