

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORANEAS  
PROGRAMA DE MÚSICA**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>:</b>	<b>Panorama Histórico de la Música en Puerto Rico</b>
<b>Código y Número</b>	<b>:</b>	<b>MUSI 1123</b>
<b>Créditos</b>	<b>:</b>	<b>Tres (3)</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>	
<b>Profesor</b>	<b>:</b>	
<b>Lugar y Horas de Oficina</b>	<b>:</b>	
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>	
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>	

**II. DESCRIPCIÓN**

Visión panorámica de la historia musical de Puerto Rico. Estudio del origen y el desarrollo histórico de diversas expresiones musicales en Puerto Rico y de sus manifestaciones internacionales. Estudio de los aspectos socioculturales, políticos y económicos que inciden en la creación, interpretación y difusión de la música en Puerto Rico. Discusión sobre la influencia de la tecnología y la globalización en las prácticas y representaciones musicales en la Isla.

**III. OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, el/la estudiante podrá:

1. Conocer el origen y desarrollo de la música puertorriqueña a través de la historia
2. Identificar las características de la música europea y americana presentes en las manifestaciones musicales en Puerto Rico
3. Identificar los aspectos socioculturales, políticos y económicos que inciden en la creación, interpretación y difusión de la música puertorriqueña
4. Conocer y valorar la diversidad de expresiones de la música popular puertorriqueña
5. Comprender la influencia de la llamada “música culta” en la música popular, y viceversa
6. Comparar y contrastar géneros musicales y periodos estilísticos

7. Comprender el impacto de la tecnología y la globalización en las prácticas y representaciones de la música en Puerto Rico

**Este curso atiende los renglones 1, 3 y 8 (TK20) del perfil del egresado:**

- 1. Explicar el rol de la música en el contexto de la cultura nacional y el vínculo entre la música puertorriqueña con las músicas del mundo.**
- 3. Relacionar las distintas vertientes de la música popular contemporánea en Puerto Rico.**
- 7. Valorar las músicas en su contexto puertorriqueño e internacional.**
- 8. Apreciar la contribución de la música popular en la cultura de un país.**

#### **IV. CONTENIDO**

- A. Panorama histórico de la música popular puertorriqueña hasta comienzos del siglo 20.
  1. Raíces culturales (Se estudiará el contexto cultural, político y económico de las sociedades que dejaron huella en la música puertorriqueña.)
  2. El legado musical taíno
  3. La herencia musical hispano-arábica
  4. El legado africano en la música puertorriqueña
  5. Migraciones europeas, caribeñas y latinoamericanas (impacto de otras sociedades y culturas en la música puertorriqueña; se incluye la influencia de la música clásica y religiosa)
  6. El 1898 y su huella cultural (impacto de la invasión y dominio de Estados Unidos en la cultura y la música puertorriqueña)
- B. Huellas musicales (Utilizando como trasfondo las raíces culturales, se estudiarán los orígenes, ritmos, estilos, variantes, temas, instrumentos musicales, bailes, compositores e intérpretes de cada género.)
  1. Bomba
  2. Música jíbara: seis, aguinaldo, décima
  3. Danza puertorriqueña
  4. Plena puertorriqueña
- C. Músicas híbridas en Puerto Rico a partir del siglo 20: Reinterpretación de géneros musicales nacionales y fusión con géneros musicales extranjeros.
  1. Bolero
  2. Nueva Ola Portorricencis
  3. Canción Protesta, Nueva Canción, Nueva Trova
  4. Salsa
  5. Jazz y sus variantes
  6. Rock y sus variantes
  7. Reggae
  8. Merengue y Bachata

9. Rap y Hip Hop
10. Reggaetón y Música Urbana

D. Globalización y tecnología

1. Impacto de la globalización, la tecnología y los medios de comunicación en las prácticas y representaciones de la música puertorriqueña (Se tomarán en cuenta los cambios en la industria musical puertorriqueña debido a las grabaciones musicales, y a la llegada de la radio, cine, televisión e internet.)

V. **ACTIVIDADES**

1. Conferencias
2. Audiciones de piezas musicales
3. Análisis de partituras
4. Proyección de material visual
5. Informes orales

VI. **EVALUACIÓN**

	Puntuación	% de la Nota Final
Asistencia y participación	80	10
Reflexiones	123	15
Informes orales y escritos	123	15
Reseña de piezas musicales	123	15
Pruebas cortas	123	15
Exámenes	240	30
<b>Total</b>	<b>800</b>	<b>100</b>

VII. **NOTAS ESPECIALES**

1. **Servicios auxiliares o necesidades especiales**

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

2. **Honradez, fraude y plagio**

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de

Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

**3. Uso de dispositivos electrónicos**

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

**4. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX**

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

**VIII. RECURSOS EDUCATIVOS**

1. Ensayos, partituras y grabaciones de audio y video de la obra enciclopédica de William Cepeda. *La música de Puerto Rico: Raíces y evolución*. San Juan: Casabe Records, 2013.
2. Otras partituras musicales
3. Grabaciones de audio y video
4. Archivos digitales
5. Recursos audiovisuales: TV, video, equipo estereofónico, computadora
6. Centro de Estudios e Investigación de la Música Puertorriqueña

**IX. BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

No se asigna un libro de texto, sino lecturas relacionadas con los temas sobre música de PR y su historia sociocultural, política y económica, ello según la necesidad y conocimientos previos de los estudiantes.

Álvarez, L. M., & Quintero, Á G. (n.d.). *Bambulaé Sea Allá: La Bomba y la Plena*. doi:[http://musica.uprrp.edu/lalvarez/bambulae\\_sea\\_alla\\_files/bomba\\_plena.html](http://musica.uprrp.edu/lalvarez/bambulae_sea_alla_files/bomba_plena.html)  
[http://metro.inter.edu/facultad/esthumanisticos/ceimp/digital\\_book/Callejo%20Ferrer%20Fernando-Musica%20y%20musicos%20puertorriquenos.pdf](http://metro.inter.edu/facultad/esthumanisticos/ceimp/digital_book/Callejo%20Ferrer%20Fernando-Musica%20y%20musicos%20puertorriquenos.pdf)

- Álvarez, L. M. (n.d.). Música y músicos de PR. Retrieved from <http://home.coqui.net/alvarez/articulos.html>
- Callejo, F. F. (1915). *Música y Músicos Portorriqueños*. San Juan: Cantero Fernández &. doi:[http://www.metro.inter.edu/facultad/esthumanisticos/ceimp/digital\\_book/Callejo\\_Ferrer\\_Fernando-Musica\\_y\\_musicos\\_puertorriquenos.pdf](http://www.metro.inter.edu/facultad/esthumanisticos/ceimp/digital_book/Callejo_Ferrer_Fernando-Musica_y_musicos_puertorriquenos.pdf)
- Campos Parsi, H. (1976). *Gran Enciclopedia de Puerto Rico: Música*(Vol. 7). Madrid: R.
- Cepeda, W. (2013). *La Música de Puerto Rico: Raíces y Evolución*(J. Mulier, Ed.). San Juan, PR: Casabe Records. (incluye grabación de audio)
- Díaz Ayala, C. (1998). *La marcha de los jíbaros 1898-1997: Cien años de música puertorriqueña por el mundo*. Río Piedras: Editorial Plaza Mayor. (incluye grabaciones de audio)
- \_\_\_\_\_. (2009). *San Juan-New York: Discografía de la música puertorriqueña 1900-1942*. San Juan: Gaviota.
- El Proyecto del Cuatro. (n.d.). Retrieved from <http://www.cuatro-pr.org/node/212>
- Flores, J. (2009). *Bugalú y Otros Guisos*(Callejón ed.). San Juan, PR: Fundación Nacional para la Cultura Popular. doi:<https://prpop.org>
- González, J. P. (2008). Los estudios de música popular y la renovación de la musicología en América Latina: ¿La gallina o el huevo? *Revista Transcultural De Música*, 12(15), 31-54. Retrieved from <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/100/los-estudios-de-musica-popular-y-la-renovacion-de-la-musicologia-en-america-latina-la-gallina-o-el-huevo>.
- González, J. P., & Rolle, C. (2007). Escuchando el Pasado: Hacia una historia social de la música popular. *Revista De Historia*,(157), 31-54. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=285022050003>.
- Álvarez, L. M. (1992). *La tercera raíz: Presencia africana en Puerto Rico*. San Juan, PR: Centro de Estudios de la Realidad Puertorriqueña : Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- López, R. (2008). *Los bembeteos de la plena puertorriqueña*. San Juan, PR: Ediciones Huracán.
- Malavet Vega, P. (2002). *De las bandas al Trío Borinquen: 1900-1927*. Ponce, PR: Ediciones Lorena.
- \_\_\_\_\_. (1988). *Del bolero a la nueva canción: (La música popular en Puerto Rico: De los años '50 al presente)*. Ponce, PR: Corripio.
- \_\_\_\_\_. (1993). *Historia de la canción popular en Puerto Rico (1493-1898)*. Ponce: Corripio.
- \_\_\_\_\_. (2010). *La vellonera está directa*. Puerto Rico: Ediciones Omar.
- Medina, J. H. (2010, February 19). Música y resistencia: La Nueva Canción Puertorriqueña. *Claridad En Rojo*. Retrieved from <http://www.claridadpuertorico.com/content.html?news=E6DA26B7304856266F129E82C87BE6DA>
- Ochoa, A. M. (2003). *Músicas Locales en Tiempos de Globalizació*. Buenos Aires, Argentina: Grupo Norma.
- Ortiz Ramos, P. M. (1999). *A tres voces y guitarras: Los tríos en Puerto Rico*. San Juan, PR: Corripio.

- Quintero Rivera, Á G. (1999). *Salsa, Sabor y Control: Sociología de la música tropical*. México: Siglo XXI.
- Rodríguez Legendre, F. (2013). De la historia de la música a la historia cultural de la música. *Revista De La Sociedad Venezolana De Musicología*, III(4), 27-68.
- Santiago, J. (1994). *Nueva Ola Portorricencis: La revolución musical que vivió Puerto Rico en la década del 60*. San Juan, PR: Publicaciones del Patio.

**09/2022**