

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: GUITARRA VI
Código y Número	: MUSI 3596
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Continuación a los estudios técnicos y la aplicación a los conceptos de improvisación en la guitarra aplicados a los estilos musicales dentro de los géneros del Jazz y la Música Popular. Aplicación de estudios, ejercicios al repertorio disponible y desarrollo en las destrezas de acompañamiento a los diferentes estilos musicales y aplicación de las técnicas de improvisación. Identificación de temas como preámbulo al concierto de graduación del estudiante. Evaluación por Jurado. Requisito: MUSI 3595

III. OBJETIVOS

1. Interpretación a las diferentes piezas del repertorio de música popular y del Jazz.
2. Desarrollo al dominio técnico de el instrumento y aplicación a las diferentes técnicas de acompañamiento y improvisación en los estilos de Música Popular.
3. Creación de disciplina y continuación a las técnicas de practica, “maintenance and self improvement practice”
4. Desarrollar lectura de cifrados harmónicos y notas a primera vista.
5. Desarrollo a las técnicas de improvisación en el Jazz.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.
2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Escalas Pentatonica minor b5

1. 5 posiciones en el diapason
2. Aplicación al ciclo de 4tas, en posición
3. Aplicaciones armónicas

B. Transcripción

1. Análisis armónico.
2. Identificación de frases claves.
3. Ejecución técnica.
4. Notación

C. Estilos de Acompañamiento.

1. Acompañamiento Latino con bajos.
2. Jazz “Waking Bass”
3. Bossa, Choros, Samba.

D. Lectura a primera vista.

1. Estudios.
2. Ejecución de “standards” del jazz y la Música Popular.

V. ACTIVIDADES

1. Demostraciones por el profesor.
2. Ejecuciones con el profesor.
3. Secuencias.
4. Ejemplos auditivos y audiovisuales.

VI. EVALUACION

- A. Dos exámenes parciales
- B. Examen de Jurado
- C. Clase Diaria

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales
Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.
- 2) Honradez, fraude y plagio
La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.
- 3) Uso de dispositivos electrónicos
Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Bergonzi, J. (2003). *Modal Concepts for Jazz Language*. New York: Advance Music.
2. Bergonzi, J. (2003). *Modal Concepts for Jazz Language*. New York: Advance Music.
3. Bergonzi, J. (2003). *Developing a Jazz Language*. New York: Advance Music.
4. Fox, M. (2004). *Guitar Arpeggio Studies on Jazz Standards*. Pacific, MO: Mel Bay Publications.
5. Galbraith, B. (1991). *The Fingerboard Workbook, Vol. 1*. New Albany, Indiana: Jamey Aebersold, Inc.
6. Galbraith, B. (1989). *Daily Exercises in Melodic & Harmonic Minor*. New Albany, Indiana: Jamey Aebersold, Inc.
7. Galbraith, B. (1990). *Guitar Camping (Walking Bass lines)*. New Albany, Indiana: Jamey Aebersold, Inc.
8. Nelson Faria (1995) *The Brazilian Guitar Book*. Petaluma, Ca Sher Music
9. Leavitt, W. (1990). *Sight Reading Studies for Guitar Vol. 1 & 2*. Boston: Berklee Press
10. Ricker, R. (1995). *Scales for Jazz Improvisation: Pentatonics*. New York: Hal Leonard Publishers.

B. Materiales

1. Libros, CDS Play Along , Videos , Partituras