

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: GUITARRA PREPARATORIO I</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 0591</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Estudio y desarrollo práctico de las destrezas básicas en la ejecución de la guitarra contemporánea (acústica y eléctrica): postura básica, relación entre las manos, ejecución de sonidos en el diapasón (la posición), afinación de las cuerdas y la lectura musical básica. Requisito: Haber tomado el examen de ingreso o por convalidación.

**III. OBJETIVOS**

1. Ejecutar correctamente las escalas y arpeggios mayores, menores, disminuidos y aumentados.
2. Ejercicios para el conocimiento de el diapasón, para el desarrollo de la técnica del plectro y para la sincronización de ambas manos.
3. El estudiante deberá ejecutar las triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas desde la 3ra, 4ta, 5ta y 6ta cuerda. Ejercicios técnicos del Método Rhythm Guitar.
4. Ejecutar las escalas pentatónicas – con sus cinco formas. Ejercicios técnicos y auditivos para implementar las formas movibles.
5. El estudiante deberá demostrar un nivel de lectura de notas que incluya las figuras redonda, blanca, negras y corcheas. Ejercicios sobre el desarrollo de la lectura del libro Music Reading for Guitar.
6. El estudiante deberá demostrar un nivel de lectura de acordes que incluya Mayor, Minor, Maj7, Min7, Dom7, min7(b5) y “Power Chords”.
7. El estudiante deberá ejecutar un estudio técnico clásico y un Blues.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

#### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

##### **A. Temas**

1. Escalas Mayores, Menores: Una octava, desde la raíz, cualquier tonalidad.
2. Arpeggios Mayores, Menores, Disminuidos, Aumentados, una octava desde la raíz, cuatro posiciones cualquier tonalidad.
3. Escalas Pentatónicas: Mayores y Menores, posiciones cualquier tonalidad.  
Triadas Mayores, Menores, Disminuidas y Aumentadas desde la 3ra, 4ta, 5ta, 6ta cuerda, “root position”.
4. Una pieza del repertorio clásico y un blues. Classic Pick Solos for Guitar.  
Millenium Blues.
5. Acordes Mayores, Menores, 7ma Mayor, 7ma Dominante, Menor 7ma, -7(b5) desde la 6ta y 5ta cuerda, cifrado de acordes (Rhythm Guitar).

#### **V. ACTIVIDADES**

1. Demostraciones.
2. Escuchar repertorio grabado.
3. Trabajos investigativos.

#### **VI. EVALUACIÓN**

- A. Dos exámenes parciales (40% de la nota final).
- B. Asistencia y clase diaria (20% de la nota final).
- C. Jurado (40% de la nota final)

#### **VII. NOTAS ESPECIALES**

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales  
*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## **VIII. RECURSOS EDUCATIVOS**

### **A. Texto**

1. Music Reading for Rhythm Guitar the Complete Guide Reading Studies.
2. Real Book & The New Real Book

### **B. Recursos Auditivos**

1. Grabaciones
2. Play Alongs, Millenium Blues, Getting
3. It Together
4. Roben Ford, Jeff Beck