

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: GUITARRA IV</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 2594</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Estudio avanzado de la técnica del instrumento con énfasis en la improvisación avanzada y la ampliación del repertorio característico. Requisito: MUSI 2593.

**III. OBJETIVOS**

1. Ejecutar y aplicar la escala pentatónica alterada.
2. Ejercicios técnicos sobre progresiones armónicas del método Jazz Pentatonics de Sanders. Se aplicarán en el repertorio.
3. Ejecutar correctamente los arpeggios Maj7, min7, dom7 y min7(b5) con sus extensiones 9, 11, 13 y aplicarlos a progresiones estándar básicas. Ejercicios técnicos. Se aplicarán al repertorio.
4. Ejecutar y aplicar la escala “Maj Bebop”. Ejercicios técnicos y estudios del método Jazz Lines –Jerry Bergonzi.
5. Expandir las destrezas de lectura.
6. Ejercicios sobre el desarrollo de la lectura del Método Music Reading for Guitar.
7. Lectura asignada de los libros Jazz Conception, Key Jazz Rhythms.
8. El estudiante deberá ejecutar correctamente piezas del repertorio de Música Popular.
9. Análisis del chord solos de Barry Galbraith, Joe Pass.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

#### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

##### **A. Temas**

1. Escalas Pentatónicas Alteradas y aplicaciones.
2. Arpeggios Maj7, Min7, Dom7, Min7(b5) con sus extensiones 9, 11, 13 y sus “Approach notes”.
3. El estudiante presentará un chord solo arreglado por el de un “standard” con su anotación correcta.
4. Escalas “Major Bebop” y sus aplicaciones desde la raíz 3ra, 5ta y 7ma, cualquier grado, 6ta cuerda
5. Permutaciones Melódicas y sus aplicaciones.
6. Ejecución de cuatro temas de estilos contrastantes, latin, ballad, up tempo jazz bebop, rhythm changes, blues, se enfatizará el acompañamiento y la improvisación.
7. Lectura: Music Reading – Capítulo XII, Jazz Conception: Tunisia, Key Jazz Rhythm – Etude #4 y “chord tone version”.

#### **V. ACTIVIDADES**

1. Demostraciones.
2. Escuchar y analizar repertorio grabado.
3. Trabajos investigativos.

#### **VI. EVALUACIÓN**

- A. Dos exámenes parciales (40% de la nota final).
- B. Asistencia y clase diaria (20% de la nota final).
- C. Jurado (40% de la nota final)

## VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales  
*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*
- 2) Honradez, fraude y plagio  
*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*
- 3) Uso de dispositivos electrónicos  
*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

### A. Texto

1. Music Reading for Guitar - Hal Leonard
2. Jazz Lines – Jerry Bergonzi
3. Real Book & The New Real Book
4. Pentatonic – Jerry Bergonzi
5. Jazz Pentatonic – Sanders
6. Jazz Conception – Jim Snidero
7. Key Jazz Rhythms

### B. Recursos Auditivos

1. Grabaciones
2. Play Alongs, Aabersold, Hal Lenard
3. Jazz Conception – Jim Snidero
4. Key Jazz Rhythms
5. Música Popular Caribeña
6. John Coltrane, Joe Henderson, Miles Davis, Mike Stern, Pat Metheney, Vic Juris, Joe Diorio, Paquito D’Rivera.