

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: GUITARRA III
Código y Número	: MUSI 2593
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio a nivel intermedio-avanzado de la técnica del instrumento con énfasis en la improvisación y el repertorio del instrumento, especialmente en el jazz. Requisito: MUSI 1592.

III. OBJETIVOS

1. Ejecutar y aplicar la escala simétrica disminuída, disminuida, “whole tone”, “dominant bebop” y cromática.
2. Ejercicios técnicos sobre progresiones armónicas. Se aplicarán en el repertorio.
3. Ejecutar correctamente los “approach notes” en progresiones estándar básicas. Se aplicarán al repertorio.
4. Expandir el registro de las escalas en el diapasón harmonic y medodic minor.
5. Ejercicios técnicos y estudios del método Daily Ex. De Barry Galbraith. Se aplicarán al repertorio.
6. Expandir las destrezas de lectura.
7. Ejercicios sobre el desarrollo de la lectura del Método Music Reading for Guitar, lectura asignada de los libros Jazz Conception, Key Jazz Rhythms.
8. El estudiante deberá ejecutar correctamente piezas del repertorio de Música Popular.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Escalas Symetric Diminished, diminished y whole tone y sus aplicaciones armónicas.
2. “Approach notes” en triadas y arpeggios de 7mas-Mayor, menor, Maj7, Min7, Dom7, Min7(b5).
3. Dominant Pentatonic – desde la raíz, 3ra, 5ta y 7ma, cualquier tonalidad, 6ta cuerda.
4. Escalas Jazz Melodic Minor – tres octavas, cualquier grado.
5. Estudios de Barry Galbraith, Daily Exercises, uno melodic minor, uno harmonic minor.
6. Ejecución de un tema de cada género Jazz Fusion standard latino, Jazz Bebop, afro-caribeño.
7. Lectura: Music Reading for Guitar – Capítulo XI-XII, Jazz Conception: Etude Blue Minor, Key Jazz Rhythm – Etude 22 y guide tone version (All the things your are).

V. ACTIVIDADES

1. Demostraciones.
2. Escuchar y analizar repertorio grabado.
3. Trabajos investigativos.

VI. EVALUACIÓN

- A. Dos exámenes parciales (40% de la nota final).
- B. Asistencia y clase diaria (20% de la nota final).
- C. Jurado (40% de la nota final)

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Music Reading for Guitar - Hal Leonard
2. Daily Exercises - Barry Galbraith
3. Real Book & The New Real Book
4. Pentatonic – Jerry Bergonzi
5. Jazz Pentatonic – Sanders
6. Jazz Conception – Jim Snidero
7. Key Jazz Rhythms

B. Recursos Auditivos

1. Grabaciones
2. Play Alongs, Aabersold, Hal Lenard
3. Jazz Conception – Jim Snidero
4. Key Jazz Rhythms
5. Música Popular Caribeña