

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: GUITARRA GRUPAL I
Código y Número	: MUSI 1661
Créditos	: Dos (2) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Introducción al estudio de la técnica de la Guitarra. Estudio de las destrezas básicas en la ejecución, aplicada al instrumento, técnica correcta de ambas manos, producción de un sonido depurado, estudio de escalas mayores y menores, interpretación de estudios para desarrollar la técnica y estudio de piezas sencillas.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el estudiante:

1. Habrá adquirido conocimientos básicos para interpretar adecuadamente piezas instrumentales de género clásico y popular a través de la lectura musical aplicada al instrumento, utilizando correctamente las escalas, arpeggios, digitación correcta de ambas manos, etc.
2. Desarrollar hábitos de estudios diarios con el instrumento.
3. Demostrar en su ejecución, seguridad, claridad y buen sonido al ejecutar una pieza musical.
4. Aprender las escalas mayores y menores y arpeggios utilizando la digitación correcta.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Relajación del cuerpo al interpretar al instrumento.
2. Técnicas de la mano derecha e izquierda.
3. Digitación.
4. Repertorio.
5. Interpretación.

B. Sub-Temas

1. Historia de la Guitarra en todas sus expresiones.
2. Profundizar en la digitación de la mano derecha e izquierda.
3. Escalas mayores y menores
4. Arpeggios
5. Afinación
6. Técnica de apoyar y tirar.
7. Estudio de las posiciones en el instrumento.

V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases
- B. Asignaciones
- C. Tres exámenes escritos y prácticos
- D. Examen final: Interpretar una pieza musical del repertorio estudiado durante el semestre.

VI. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. “The First Book for the Guitar” - Complete Text Autor : Frederick Noad
2. Métodos de Guitarra de Mateo Carcassi
3. The Mel Bay Classic Guitar Vol. I
4. Método de Guitarra de Mateo Carcassi

B. Materiales

1. Repertorio asignado por el profesor (a) ya sea de texto de la clase o pieza de otros autores de la guitarra.
2. Literatura relacionada con el Origen de la Guitarra, afinación, partes de la guitarra y otros temas relacionados en el estudio del instrumento.

C. Recursos Electrónicos

1. Internet: WEB DE GUITARRA CLÁSICA