

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: FLAUTA PREPARATORIO II
Código y Número	: MUSI 0502
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Dominio de las destrezas básicas en la ejecución del instrumento en preparación para ingreso del estudiante al primer año de estudios en su instrumento principal. Requisito: MUSI 0501 o haber sido ubicado de acuerdo con el examen de ingreso o por convalidación.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutará piezas de mediana dificultad utilizando la caligrafía musical.
2. Demostrará conciencia sobre el cuidado adecuado del instrumento.
3. Estará alerta a los problemas que pueda ocasionar el instrumento debido a defectos mecánicos o de otra índole.
4. Demostrará hábitos deseables al sostener el instrumento y posición correcta de los dedos y manos, posición del cuerpo.
5. Demostrará un concepto claro en el desarrollo del sonido característico de la flauta.
6. Mostrará dominio del concepto correcto de la respiración.
7. Tocaré un sonido comenzando en fortísimo, disminuyendo a pianísimo y viceversa (dinámicas).
8. Determinará al ejecutar correctamente, las siguientes articulaciones: ligado, staccato, legato y combinaciones simples en negras, corcheas y tresillos de corcheas.

9. Aplicará los conceptos aprendidos en la literatura estudiada individualmente y en las agrupaciones que participe.
10. Desarrollará un buen entendimiento de los términos aprendidos en relación con la literatura estudiada.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Requisito: escala menor armónica (extendida); escala menor melódica (extendida), negra (mm 110).
2. Una (1) transcripción.
3. Dos (2) piezas de repertorio.
4. Como obtener una buena postura en el instrumento.
5. Cuidado adecuado del instrumento.
6. El sonido característico de la flauta.
7. Respiración correcta.
8. Dinámicas del instrumento.
9. Como tocar las articulaciones en forma clara y precisa.
10. Como ejecutar en un grupo musical.
11. Comportamiento de un profesional de la música en la sociedad puertorriqueña.

B. Sub-temas

1. Historia del instrumento y máximos exponentes.

V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación y actitud en su clase semanal.
- C. Práctica diagnóstica, dirigida e independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos parciales.
- E. Examen final por jurado.

VI. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Rubank. Método para Flauta. Intermedio, avanzado. New York, Rubank Publishing Co., 1980.
2. Taffanel – Gaubert. Complete Method for the Flute. Paris: Leduc Publishing Co., 1975.

B. Materiales

1. Mac Quarre. Ejercicios para Flauta New York: Schirmer Publishing Co., 1978.
2. Rubank. Estudios Suplementarios. New York: Rubank Publishing Co., 1980.
3. William Kincaid. The Art and Practice of Modern Flute Technique. New York: M.C.A. Music, 1968.
4. Moyses L. 40 Little Pieces. New York: G. Schirmer Co., 1990.