

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	FLAUTA PREPARATORIO II
Código y Número	:	MUSI 0502
Créditos	:	Tres (3) créditos
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Dominio de las destrezas básicas en la ejecución del instrumento en preparación para ingreso del estudiante al primer año de estudios en su instrumento principal. Requisito: MUSI 0501 o haber sido ubicado de acuerdo con el examen de ingreso o por convalidación.

III. OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar piezas de mediana dificultad utilizando la caligrafía musical.
2. Demostrar conciencia sobre el cuidado adecuado del instrumento.
3. Estar alerta a los problemas que pueda ocasionar el instrumento debido a defectos mecánicos o de otra índole.
4. Demostrar hábitos deseables al sostener el instrumento y posición correcta de los dedos y manos, posición del cuerpo.
5. Desarrollar el sonido característico de la flauta.
6. Dominar el concepto de la respiración correcta
7. Tocar un sonido comenzando en fortísimo, disminuyendo a pianísimo y viceversa (dinámicas).
8. Ejecutar y determinar correctamente, las siguientes articulaciones: ligado, staccato, legato y combinaciones simples en negras, corcheas y tresillos de corcheas.
9. Aplicar los conceptos aprendidos en la literatura estudiada individualmente y en las agrupaciones que participe.

10. Desarrollar un buen entendimiento de los términos aprendidos en relación con la literatura estudiada.

Este curso atiende a los renglones 4 y 6 (TK20) modificados del perfil del egresado:

- 4. Ejecutar su instrumento principal a un nivel básico en distintos contextos, haciendo énfasis en los estilos y las formas de la música popular.**
- 6. Crear música de manera espontánea sobre formas elementales, mediante la aplicación de conceptos, estrategias y recursos para la improvisación musical.**

IV. CONTENIDO

- A. Requisito: escala menor armónica (extendida); escala menor melódica (extendida), negra (mm 110).
- B. Una (1) transcripción.
- C. Dos (2) piezas de repertorio.
- D. Como obtener una buena postura en el instrumento.
- E. Cuidado adecuado del instrumento.
- F. El sonido característico de la flauta.
- G. Respiración correcta.
- H. Dinámicas del instrumento.
- I. Como tocar las articulaciones en forma clara y precisa.
- J. Como ejecutar en un grupo musical.
- K. Comportamiento de un profesional de la música en la sociedad puertorriqueña.
- L. Otros
 1. Historia del instrumento y máximos exponentes.

V. ACTIVIDADES

1. Ejercicios técnicos para el desarrollo de la ejecución del instrumento: respiración correcta, dinámicas, articulaciones, fraseo, postura, escalas. *(Ver tabla)
2. Tareas para el mejoramiento de la lectura musical.
3. Práctica y ejecución de repertorio seleccionado para la clase.
4. Realización de transcripción musical.

NIVEL	Requisito	M.M	Transcripción	Repertorio
Prep II	<ul style="list-style-type: none"> • Escala menor armónica <ul style="list-style-type: none"> ○ Extendida • Escala menor melódica <ul style="list-style-type: none"> ○ Extendida 	♩ = 110	1	2
NOTA				
<ul style="list-style-type: none"> • Las indicaciones de metrónomo son para tocar los ejercicios en corcheas. • El término "extendido" se refiere al registro de cada instrumento • Al hablar de escala menor melódica solamente se utilizará la melódica. "Jazz". • El material de transcripción y repertorio se escogerá a discreción del profesor y de acuerdo al nivel de instrumento y la destreza del estudiante. • Es requisito que todo material de transcripción y repertorio sea memorizado. • En el caso de instrumentos melódicos se tocarán las progresiones armónicas en arpeggios. • En cuanto a repertorio y transcripciones el departamento proveerá un listado de requisitos y sugerencias. 				

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
Asistencia a clases Preparación, actitud y ejecución en su clase privada semana	40	5
Práctica diagnóstica, dirigida e independiente	40	5
Exámenes auditivos y escritos (parciales)	80	10
Examen final	640	80
Total	800	100

Para poder aprobar el curso, es necesario que el estudiante pase el examen final (jurado); éste vale el 80% del promedio de la clase. El otro 20% será distribuido a discreción del profesor.

VII. NOTAS ESPECIALES

1. **Servicios auxiliares o necesidades especiales**

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

2. **Honradez, fraude y plagio**

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3. **Uso de dispositivos electrónicos**

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

4. **Cumplimiento con las disposiciones del Título IX**

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Libro(s) de Texto

1. Rubank. Método para Flauta. Intermedio, avanzado. New York, Rubank Publishing Co., 1980.
2. Taffanel – Gaubert. Complete Method for the Flute. Paris: Leduc Publishing Co., 1975.
3. Maquarre. Ejercicios para Flauta New York: Schirmer Publishing Co., 1978.
4. Rubank. Estudios Suplementarios. New York: Rubank Publishing Co., 1980.

5. William Kincaid. The Art and Practice of Modern Flute Technique. New York: M.C.A. Music, 1968.
6. Moyse L. 40 Little Pieces. New York: G. Schirmer Co., 1990.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Libros

1. Endersen, R. (1989). *Supplementary Studies: Flute*. Rubank Publications.
2. Kincaid, W., & Polin, C. J. (1967). *The art and practice of modern flute technique*. New York: MCA Music Publishing.
3. Maquarre, A. (1978). *Ejercicios para Flauta*. New York: Schirmer Publishing Co.
4. Moyse, L. (2011). *Forty Little Pieces: In Progressive Order for Beginner Flutists*. G Schirmer, Incorporated.
5. Peterson, A. C., & Sckornica, J. E. (1992). *Rubank Intermediate Method: Flute or Piccolo*(Rubank Educational Library). Rubank Publications.
6. Taffanel, P., & Gaubert, P. (1958). *Method Complete de Flute*(Reprint). Paris, Editions Musicales Alphonse Leduc.

09/2022