

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: FLAUTA IV</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 2504</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Estudio avanzado de la técnica del instrumento con énfasis en la improvisación y el repertorio. Requisito: MUSI 2503.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Dominará la ejecución y la improvisación de su instrumento en todas las áreas.
2. Poseerá un sonido bien enfocado en su instrumento.
3. Afinará sin dificultad en cualquier situación (individual o colectiva) de ejecución de su instrumento.
4. Interpretará correctamente diversos estilos de música popular.
5. Dominará la técnica de su instrumento.
6. Leerá a primera vista cualquier pieza o arreglo musical con un mínimo de errores.
7. Demostrará siempre una actitud profesional en el desarrollo de su rol artístico.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

## IV. CONTENIDO TEMÁTICO

### A. Temas

1. Requisito: escala disminuida (extendida), escala pentatónica (en triadas), ciclo de 4tas, (Imin7(b5)-V7(b9)), negra (mm 120).
2. Dos (2) transcripciones.
3. Seis (6) piezas de repertorio.
4. La importancia de la práctica diaria de ejercicios para mantener siempre un buen sonido.
5. Cómo interpretar correctamente estilos de música popular.
6. Cómo mantenerse una buena técnica.
7. Comportamiento en el mundo profesional de la música popular.
8. Cómo prepararse para su Concierto de Graduación.

### B. Sub-temas

1. Estudio sobre la historia del instrumento y máximos exponentes de ayer y hoy.
2. Perspectivas futuras para el ejecutante de flauta en la música popular.
3. Transcripción de dos (2) solos.

## V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación y actitud en su clase semanal.
- C. Prueba y práctica diagnóstica, dirigida independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos parciales.
- E. Examen final por jurado.
- F. Concierto de Graduación.

## VI. NOTAS ESPECIALES

### 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

### 2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## **VII. RECURSOS EDUCATIVOS**

### **A. Texto**

1. Selected Studies. Rubank Publishing.
2. Taffanel – Gambert. Complete Flute Method. Paris: Leduc Publishing Co., 1982.

### **B. Materiales**

1. Berbiguier. 18 Exercices for Flaute. New York: G. Schirmer Co., 1979.
2. Anderson. Studies Op. 41, 30, 60, 15, 63. NY: G. Schirmer Co., 1980.
3. Mac Quarre. Exercices for Flute.
4. Moise, M. Daily Excercises, Scales and Arpeggios. Paris: Leduc, 1940.
5. Selected Fute Solos Amsco, 1970.
6. Milhaud, D. Sonitive. Germany: Elkun Wogel, 1978.
7. Estudios de “Jazz”.
8. Solos de “Jazz”.
9. Repertorio selecto de la música latina.