

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: FLAUTA III</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 2503</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Cursos diseñados para preparar al estudiante a dominar la técnica del instrumento principal y de la lectura a primera vista junto con una introducción a la improvisación. Estudio avanzado de la técnica del instrumento, perfección de la lectura a primera vista, interpretación de repertorio avanzado y de la técnica de la improvisación. Requisito: MUSI 1502.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Dominará la ejecución de su instrumento en todas las áreas.
2. Continuará mejorando el sonido característico del instrumento.
3. Desarrollará consciencia del sonido y afinación y como hacer los ajustes necesarios.
4. Desarrollará consciencia del fraseo, movimiento de línea, melódica, dinámica y ritmo.
5. Continuará desarrollando la técnica de respiración.
6. Ejecutará comenzando en fortísimo, disminuyendo a pianísimo y viceversa, sonidos usando todo registro del instrumento.
7. Demostrará correctamente las siguientes articulaciones: ataque natural, ligado, staccato, legato, tenuto, acento y combinaciones mediante difíciles en los ritmos de negras, corcheas, tresillas de corcheas y en semi-corcheas (mm 120).
8. Aplicará los conceptos musicales aprendidos en la literatura estudiada tanto individualmente como en grupos.

9. Continuará desarrollando el golpe de lengua doble y triple.
10. Leerá a primera vista combinaciones rítmicas usando las siguientes figuras de redondas, silencios, blancas, negras y tresillas de corchea en compases simples y compuestos y de amalgama.
11. Continuará el estudio de los trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos y otros adornos.
12. Continuará el estudio del fraseo de música latina y “Jazz”.
13. Continuará el estudio de métodos para el desarrollo de la lectura en diferentes estilos musicales.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

#### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

##### **A. Temas**

1. Requisito: escala Bebop (mayor, menor y dominante), escala menor melódica en triadas, escala pentatónica extendida, mayores (arpeggios de 7ma), ciclo de 4tas, (IImin7-V7), negra (mm 120).
2. Dos (2) transcripciones.
3. Cuatro (4) piezas de repertorio.
4. Como mantener siempre en forma el sonido correcto.
5. Interpretación de estilos.
6. Técnica avanzada.
7. Transcripción de dos (2) solos.

#### **V. EVALUACIÓN**

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación y actitud en su clase semanal privada.
- C. Práctica dirigida y diagnóstica e independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos (parciales)
- E. Examen final por jurado.

## VI. NOTAS ESPECIALES

### 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

### 2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

### 3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## VII. RECURSOS EDUCATIVOS

### A. Texto

1. Selected Studies. New York, Rubank Publishing Co., 1980.
2. Wagner E. Foundation to Flute Playing. New York: C. Fisher Co., 1980.
3. Taffanel – Gambert. Complete Flute Method. Paris: Leduc Publishing Co., 1982.

### B. Materiales

1. Berbiguier. 18 Exercices for Flaute. New York: G. Schirmer Co., 1979.
2. Anderson J. Studies Op. 41, 30, 60, 15, 63. NY: G. Schirmer Co., 1980.
3. Estudios de “Jazz”.
4. Solos de “Jazz”.
5. Repertorio selecto de la música latina.