

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LA ESCUELA ELEMENTAL
Código y Número	: MUED 4400
Créditos	: DOS (2) CRÉDITOS
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Teorías del aprendizaje aplicadas a la metodología en la enseñanza de la música en la escuela elemental, la redacción de planes, experiencias con instrumentos apropiados para utilizarse en este nivel, canciones y clases demostrativas. Preparación y evaluación de materiales educativos. Se requieren horas de laboratorio. Requisitos: EDUC 3013 y 4011, MUSI 2412, 3301-3302 ó 3321-3322, 4500 y cursos de Música Aplicada hasta el nivel 2002.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante:

1. Realizará investigaciones en Internet para construir una lista de referencias bibliográfica de libros y artículos de educación musical.
2. Producirá arreglos para el nivel elemental de la banda rítmica y la flauta dulce.
3. Construirá planes para la clase diaria del nivel elemental.
4. Analizará e investigará las metodologías de Dalcroze, Kodaly, Orff Comprehensive Musicianship.
5. Utilizará y adaptará de materiales musicales para el nivel elemental.
6. Construirá instrumentos de evaluación para el aprendizaje de los estudiantes en el nivel elemental.
7. Investigará los temas actuales de la educación en Puerto Rico y sus implicaciones para el salón de clases y la educación musical.

Este curso atiende al renglón tres (3) del perfil del egresado:

- 1. Discutir el rol de la música, tanto en la sociedad puertorriqueña como en la sociedad globalizada.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Estudio y análisis de las cuatro de las metodologías más usadas en el siglo XX y sus creadores, filosofías, proceso de las metodologías y biografías de sus respectivos autores.

1. Dalcroze
2. Kodaly
3. Orff
4. Comprehensive musicianship

B. Estudio de la banda rítmica y su aplicación a las destrezas musicales en la escuela.

1. Mapa rítmico
2. Pulso
3. Acento
4. Ritmo melódico
5. Ritmo de acompañamiento
6. Banda rítmica
7. Ejecución de instrumentos rítmicos
8. Canto

C. Estudio de la flauta dulce en el contexto escolar.

1. Las partes de la flauta dulce
2. La afinación de la flauta dulce
3. Repertorio y métodos para la flauta dulce
4. Ejecución de la Flauta dulce

D. Estudio y análisis del salón de clase.

1. Control de grupo
2. Planificación de la clase
3. Materiales
4. Recursos para la clase de música
5. Educación continua
6. Evaluación, medición y assesment
7. Evaluación de los problemas del departamento de educación
8. Discusión de issues sociales, éticos, económicos y su relación con la educación

V. ACTIVIDADES

1. Realizará investigaciones de los temas relevantes de educación y educación musical de la actualidad.
2. Investigará en el internet y base datos libros y artículos de educación musical.
3. Diseñará y construirá planes para el salón de clases.
4. Producirá análisis y arreglos para la banda rítmica.
5. Tocaré crearé arreglos con la flauta dulce.
6. Desarrollará técnicas y métodos de enseñanza para la educación musical.

VI. EVALUACIÓN

A. Exámenes y Ejecución de Instrumentos Musicales	15%
B. Asistencia a clase	15%
C. Planes de Clases	25%
D. Trabajos escritos e Informes orales (monografías y análisis crítico)	20%
E. Portfolio	25%

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales
Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.
- 2) Honradez, fraude y plagio
La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.
- 3) Uso de dispositivos electrónicos
Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Teaching music in the twenty-first century (2001), (2a ed.) L. Choksy & R. Abramson & A. Gillespie & D. Woods & F. York

B. Materiales

1. Libreta
2. Carpeta
3. Flauta dulce
4. Banda Rítmica
5. computadora

C. Recursos Electrónicos

1. Menc.org
2. Isme.org

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Allende, N. (2010). *La enseñanza de la música en Puerto Rico*. San Juan, Puerto Rico: Ediciones Clara Luz.
- b. Arguedas, C. (2003). *La improvisación musical y el currículo escolar*. Recuperado de la Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación v3 n2 el 1 de octubre de 2007 de <http://revista.iimec.ucr.ac.cr/articulos/2-2003/archivos/musical.pdf>
- c. _____. (2004). *La expresión musical y el currículo escolar*. Recuperado de la Revista Educación v28 n001 pp.111-122 Universidad de Costa Rica el 20 de junio de 2011 de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/447/44730206.pdf>
- d. Campos, H. (1976). *Música*. (Tomo 7). España: La Gran Enciclopedia de Puerto Rico, Inc.
- e. Choksy, L. , & Abramson, R. , & Gillespie, A. , & Woods, D. , & York, F. (2001). *Teaching music in the twenty-first century*. (2a ed.). New Jersey: Prentice-Hall.
- f. Contreras, N. R. (2004). *La música y la cultura popular como propuesta curricular de reencuentro desde lo afro*. Rescatado de la Revista Comunicación del Instituto Tecnológico de Costa Rica v13 n001 pp.98-108 ene-jul. Recuperado el 25 de febrero de 2011 de [419&source=hp&q=La+m%C3%BAstica+y+la+cultura+popular+como+propuesta+curricular+de+reencuentro+desde+lo+afro&btnG=Buscar+con+Google&oq=La+m%C3%BAstica+y+la+cultura+popular+como+propuesta+curricular+de+reencuentro+desde+lo+afro&aq=f&aql=&aql=&gs_sm=s&gs_upl=4090111803510188188111711721015011406011.4.4.1&fp=3ba5b17c9950db2d&biw=1438&bih=812](http://www.redalyc.org/pdf/449/source=hp&q=La+m%C3%BAstica+y+la+cultura+popular+como+propuesta+curricular+de+reencuentro+desde+lo+afro&btnG=Buscar+con+Google&oq=La+m%C3%BAstica+y+la+cultura+popular+como+propuesta+curricular+de+reencuentro+desde+lo+afro&aq=f&aql=&aql=&gs_sm=s&gs_upl=4090111803510188188111711721015011406011.4.4.1&fp=3ba5b17c9950db2d&biw=1438&bih=812)
- g. Cowell, R. J. , Richarson, C. (2002). *The handbook of research on music teaching and learning*. New York, New York: Oxford University Press, Inc.

- h. Cremades, A. (2008). *El pragmatismo y las competencias en la educación musical*. Recuperado de la Revista Electrónica Leeme n21 jun. el 15 de junio de 2011 de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/cremades08.pdf>
- i. Departamento de Educación. (2000). *Estándares*. (ed. re.). Hato Rey, Puerto Rico: Departamento de Educación.
- j. Departamento de Educación. (2003). *Marco curricular del Programa de Bellas Artes*. Puerto Rico: Instituto Nacional para el Desarrollo Curricular.
- k. Departamento de Educación. (2007). *Estableciendo conexiones a través de la música*. San Juan, Puerto Rico: Departamento de Educación.
- l. Departamento de Educación. (2008). *Estándares y expectativas de grados Programa de Bellas Artes*. San Juan, Puerto Rico: Programa de Bellas Artes, Departamento de Educación.
- m. Elliot, D. J. (1995). *Music matters*. New York, New York: Oxford University Press, Inc.
- n. Frega, A. L. (2001). *Música para maestros*. (4a. ed.). Barcelona, España: Editorial Graó.
- o. Gardner, H. (1983). *Frames of mind*. New York, U.S.A. Basic Books.
- p. Greene, M., Lincoln Center Institute. (2001). *Variations on a blue guitar*. New York, New York: Teacher College Press.
- q. Hargreaves, D. J. (2002). *Música y desarrollo Psicológico*. (2a. ed.). Barcelona, España: Editorial Grao.
- r. Kerstetter, K. (2009). *Educational applications of podcasting in the music classroom*. Recuperado de Music Education, v95 n4 p.23-26 el 10 de junio de 2011 de http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/simpleSearch.jsp?searchtype=advanced&pageSize=10&ERICExtSearch_SearchCount=1&ERICExtSearch_SearchValue_0=Curr+iculum+in+music+education&ERICExtSearch_Operator_1=and&ERICExtSearch_SearchType_1=kw&ERICExtSearch_SearchType_0=kw&pageLabel=ERICSearchResult&urlType=action&ERICExtSearch_Facet_0=facet_jn&ERICExtSearch_FacetValue_0=%22Music+Educators+Journal%22
- s. López, A. (1992). *Historia documental de la educación en Puerto Rico*. (3a.ed.). Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.
- t. Malavet, P. (1993). *Historia de la canción popular en Puerto Rico (1493-1898)*. (2a. ed.). Santo Domingo, República Dominicana: Editora Corripio.
- u. Quintero, A. G. (1972). *Educación y cambio social en Puerto Rico*. (ed. rev.) San Juan. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- v. Quintero, A. H. (2006). *Muchas reformas pocos cambios*. Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.
- w. Regelski, T. A. (2004). *Teaching general music in 4-8*. New York: Oxford University Press.
- x. Rusinek, G. (2004). *Aprendizaje musical significativo*. Recuperado de la Revista Electrónica de Complutense Investigación en Educación Musical vI n5 el 1 de octubre de 2007 de <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/16987454/articulos/RECI0404110005A.PDF>