

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS  
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS  
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	:	<b>BAJO V</b>
<b>Código y Número</b>	:	<b>MUSI 3585</b>
<b>Créditos</b>	:	<b>Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	:	
<b>Profesor</b>	:	
<b>Lugar y Horas de Oficina</b>	:	
<b>Teléfono de la Oficina</b>	:	
<b>Correo Electrónico</b>	:	

**II. DESCRIPCIÓN**

Repertorio de canciones populares de alta dificultad en diferentes estilos con énfasis en la improvisación melódica. Aplicación de todo el material armónico estudiado en los cursos MUSI 0581, 0582, 1581,1582, 2583, 2584 al igual que todas las técnicas de ejecución del instrumento. Evaluación por Jurado. Requisito: MUSI 2584.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar y aplicar las escalas “Dominant Bebop” y “Major Bebop”, a dos octavas en cualquier tonalidad.
2. Ejecutar 2 solos de Charlie Parker.
3. Ejecutar repertorio de alta dificultad en diversos estilos.
4. Leer partituras de mayor dificultad en diversos estilos.
5. Realizar construcción y análisis de líneas de bajo en diferentes estilos.
6. Improvisar líneas de bajo en varios estilos.
7. Improvisar solos melódicos en varios estilos.

**Este curso atiende a los renglones 4 y 6 (TK20) del perfil del egresado:**

- 4. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado, en distintos contextos, haciendo énfasis en los estilos y las formas de la música profesionalmente.**

6. Crear música de manera espontánea sobre formas complejas, mediante la aplicación de conceptos, estrategias y recursos para la improvisación música.

#### IV. CONTENIDO

- A. Análisis y ejecución de las escalas bebop dominante y bebop mayor.
- B. Análisis y ejecución de 2 solos de Charlie Parker
- C. Análisis de los estilos de la música popular del mundo.
- D. Ejemplos auditivos de diferentes bajistas y análisis de sus líneas de bajo y solos en varios estilos.
- E. Ejemplos auditivos de diferentes instrumentalistas y análisis de sus solos.
- F. Ejemplos auditivos y análisis de diferentes estilos populares.
- G. Transcripción de material musical asignado.

→ Se sugiere que los estudiantes tomen como electiva el curso de Contrabajo.

#### V. ACTIVIDADES

1. Ejercicios técnicos para el mejoramiento de la ejecución del instrumento: escalas, arpeggios, ejercicios ligados, dinámicas, digitación. \*(ver tabla)
2. Práctica y ejecución de lectura a primera vista en diferentes géneros y estilos.
3. Práctica y ejecución de lectura interválica, de síncopas y de compases compuestos.
4. Aplicación de ejercicios técnicos para la ejecución del instrumento.
5. Práctica y ejecución de material seleccionado para la clase.
6. Realización de transcripción.

NIVEL	Requisito	M.M	Transcripción	Repertorio
Inst IV	Escala disminuida En terceras En triadas Escala <i>whole tone</i> Extendida En 3ras	J = 120	2	6
<b>NOTA</b>				

Las indicaciones de metrónomo son para tocar los ejercicios en corcheas.  
 El término "extendido" se refiere al registro de cada instrumento  
 Al hablar de escala menor melódica solamente se utilizará la melódica. "Jazz".  
 El material de transcripción y repertorio se escogerá a discreción del profesor y de acuerdo al nivel de instrumento y la destreza del estudiante.  
 Es requisito que todo material de transcripción y repertorio sea memorizado.  
 En el caso de instrumentos melódicos se tocarán las progresiones armónicas en arpeggios.  
 En cuanto a repertorio y transcripciones el departamento proveerá un listado de requisitos y sugerencias.

## VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
2 exámenes parciales	50	10
Asistencia y preparación en clase	50	10
Examen práctico final ante un jurado de profesores	400	80
<b>Total</b>	<b>500</b>	<b>100</b>

*Si el estudiante se ausenta más de tres (3) veces sin justificación, deberá darse de baja del curso.*

**Para poder aprobar el curso, es necesario que el estudiante pase el examen final (jurado); éste vale el 80% del promedio de la clase. El otro 20% será distribuido a discreción del profesor.**

## VII. NOTAS ESPECIALES

### 1. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

### 2. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la

Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

**3. Uso de dispositivos electrónicos**

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

**4. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX**

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

## **VIII. RECURSOS EDUCATIVOS**

### **Libro(s) de Texto**

1. Charlie Parker Omnibook for Bass Clef Instruments
2. Developing a Jazz Language (Jerry Bergonzi)
3. Concepts for Bass Soloing (Sher, Johnson)
4. Chord Studies for Electric Bass (Rich Appleman, Joseph Viola)
5. Jazz Conception (Jim Snidero)
6. The Real Book 6th Edition

### **Recursos Electrónicos**

1. Aplicación iRealB (para teléfono o tableta)
2. <https://edgardosierrablog.wordpress.com/>

### **Recursos Audiovisuales**

1. Grabaciones
2. Varios “play-alongs”
  - i. Jazz Workshop for Bass & Drums (Dave Weigert)
  - ii. Essential Styles for the Drummer and Bassist, Bk 1: A Cross Section of Styles as Played by Today's Top Artists (Houghton, Warrington)
  - iii. Essential Styles for the Drummer and Bassist, Bk 2: A Cross Section of Styles as Played by Today's Top Artists (Houghton, Warrington)

## **IX. BIBLIOGRAFÍA**

1. Appleman, R. Viola, J. (1987). *Chord Studies for Electric Bass*. Berklee Press.
2. Bergonzi, J. (2003). *Developing a Jazz Language*. Advance Music.
3. Houghton, S. Warrington, T. (1996) *Essential Styles for the Drummer and Bassist, Bk 1: A Cross Section of Styles as Played by Today's Top Artists*. Alfred Publishing.
4. Houghton, S. Warrington, T. (1992) *Essential Styles for the Drummer and Bassist, Bk 2: A Cross Section of Styles as Played by Today's Top Artists*. Alfred Publishing.
5. Parker, C. (2009). *Charlie Parker Omnibook: For Bass Clef Instruments*. Hal Leonard Co.
6. Sher, C., & Johnson, M. (1993). *Concepts for Bass Soloing*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
7. Snidero, J. (2015). *Jazz Conception: Bass 21 solo etudes for jazz phrasing, interpretation and improvisation*. Mainz a Rhein: Advance music.
8. (2004). *The Real Book 6th ed*. Hal Leonard Co.
9. Weigert, D. (2000). *Jazz Workshop for Bass & Drums*. Advance Music.

**09/2022**