

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: BAJO IV
Código y Número	: MUSI 2584
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio más profundo de la técnica del instrumento, lectura primera vista y la improvisación avanzada. Requisito: MUSI 2583.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Ejecutará y leerá a primera vista e improvisará en todos los tipos de música popular estudiados en clase.
2. Mostrará una actitud profesional ante su rol como músico de nuestra sociedad.
3. Leerá a primera vista música para su instrumento en los géneros de la música popular.
4. Improvisará en todo tipo de género de la música popular moderna a nivel avanzado.
5. Dominará el registro agudo del instrumento.
6. Creará sus propios acordes en el instrumento.
7. Transcribirá solos de diversos bajistas reconocidos y de diferentes géneros y estilos.
8. Estará capacitado para manejar sus primeras experiencias de tocar en vivo.
9. Estará capacitado para manejar sus primeras experiencias de grabar música sin perder el control.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. La importancia de desarrollar y de mantener siempre una actitud profesional en su lugar de trabajo.
2. Técnicas para la lectura a primera vista.
3. Improvisación avanzada en el bajo.
4. Cómo dominar el registro agudo del instrumento: técnicas.
5. La creación de acordes en el bajo.
6. Cómo transcribir solos.
7. Técnicas y estrategias necesarias para tocar en público.
8. Técnicas y estrategias necesarias para grabar en público.
9. Historia de la música popular con énfasis en el instrumento.
10. Recopilación de materiales auditivos y escritos.

V. EVALUACIÓN

- A. Prueba diagnóstica, demostraciones, práctica dirigida, práctica dirigida.
- B. Exámenes escritos y auditivos parciales.
- C. Examen final por jurado.\
- D. Recital de Graduación.

VI. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Jazz Conception 16-20
2. James Jamerson

B. Materiales

1. El estudiante traerá su propio cable de $\frac{1}{4}$.

C. Canciones

1. I heard It Throuough the Grapevine
2. Darling Dear
3. Reach Out Ill be there
4. For Once in my Live
5. Aint No Mountain High Enough
6. Bues & Funk Studies, Bob Mintzer
 - a. Shuffle de Funk
 - b. Blues Shuffle
 - c. Easy Groove