

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	BAJO III
Código y Número	:	MUSI 2583
Créditos	:	Tres (3) créditos
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Estudio a nivel intermedio-avanzado de la técnica del instrumento con énfasis en la improvisación y el repertorio del instrumento en varios estilos populares. Requisito: MUSI 1582.

III. OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Determinar el uso de los modos de las escalas mayor, menor armónica y menor melódica y demostrar sus usos mediante la improvisación de líneas melódicas en progresiones estándares de la música popular.
2. Identificar y ejecutar la escala disminuida y sus 2 modos, a dos octavas en cualquier tonalidad.
3. Identificar y ejecutar la escala aumentada, a dos octavas en cualquier tonalidad.
4. Identificar y ejecutar la escala de tonos enteros, a dos octavas en cualquier tonalidad.
5. Demostrar un nivel de lectura de notas que incluya melodías y líneas de bajo. Ejercicios para el desarrollo de la lectura del libro "Reading Contemporary Electric Bass" y "Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist".
6. Elaborar improvisaciones en distintos estilos de música popular.
7. Ejecutar a primera vista piezas selectas para el instrumento.
8. Interpretar "lead sheets" e improvisar líneas de bajo que concuerden con el estilo.
9. Realizar una transcripción de un solo del repertorio musical asignado.

Este curso atiende a los renglones 4 y 6 (TK20) modificados del perfil del egresado:

4. Ejecutar su instrumento principal a un nivel intermedio-avanzado en distintos contextos, haciendo énfasis en los estilos y las formas de la música popular.
6. Crear música de manera espontánea sobre formas de mediana complejidad, mediante la aplicación de conceptos, estrategias y recursos para la improvisación musical.

IV. CONTENIDO

- A. Introducción a la improvisación melódica.
- B. Las escalas disminuidas, aumentada y de tonos enteros (simétricas) y sus aplicaciones.
- C. La interpretación de “charts” con melodías y cifrados.
- D. La transcripción de solos del repertorio musical popular: Técnicas.
- E. Historia del bajo contemporáneo y compilación de la literatura nueva.

➔ Se sugiere que los estudiantes tomen como electiva el curso de Contrabajo.

V. ACTIVIDADES

1. Ejercicios técnicos para el mejoramiento de la ejecución del instrumento: escalas, arpeggios, ejercicios ligados dinámicas, digitación. *(ver tabla)
2. Práctica y ejecución de ejercicios para el desarrollo de la lectura a primera vista.
3. Realización de transcripción musical.
4. Ejercicios de improvisación.
5. Audición y análisis de repertorio grabado.

NIVEL	Requisito	M.M	Transcripción	Repertorio
Inst III	• Escala Bebop ○ Mayor ○ Menor ○ Dominante • Escala menor melódica ○ En triadas • Escala pentatónica	J = 120	2	6

	○ Extendida • Mayores ○ Arpeggios de 7ma • Ciclo de 4tas ○ IImin7 V7			
NOTA				
• Las indicaciones de metrónomo son para tocar los ejercicios en corcheas. • El término "extendido" se refiere al registro de cada instrumento • Al hablar de escala menor melódica solamente se utilizará la melódica. "Jazz". • El material de transcripción y repertorio se escogerá a discreción del profesor y de acuerdo al nivel de instrumento y la destreza del estudiante. • Es requisito que todo material de transcripción y repertorio sea memorizado. • En el caso de instrumentos melódicos se tocarán las progresiones armónicas en arpeggios. • En cuanto a repertorio y transcripciones el departamento proveerá un listado de requisitos y sugerencias.				

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
2 exámenes parciales	50	10
Asistencia y preparación en clase	50	10
Examen final por jurado de profesores	400	80
Total	500	100

Para poder aprobar el curso, es necesario que el estudiante pase el examen final (jurado); éste vale el 80% del promedio de la clase. El otro 20% será distribuido a discreción del profesor.

VII. NOTAS ESPECIALES

1. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

2. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento

inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

4. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Libro(s) de Texto

1. Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist: Bass Clef Edition (J.J. Johnson)
2. Reading Contemporary Electric Bass (Rich Appleman)
3. Jazz Conception (Jim Snidero)
4. The Real Book 6th Edition
5. The Latin Bass Book (Oscar Stagnaro, Chuck Sher)
6. Standing In The Shadows of Motown (Allan Slutsky)

Recursos Electrónicos

1. Aplicación iRealB (para teléfono o tableta)
2. <https://edgardosierrablog.wordpress.com/>

Recursos Audiovisuales

1. Grabaciones
2. Varios “play-alongs”

IX. BIBLIOGRAFÍA

Libros

1. Appleman, R. (1986). *Reading Contemporary Electric Bass*. Berklee Press.
2. Johnson, J. (2002). *Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist: Bass Clef Edition*. Hal Leonard.
3. Slutsky, A. (1989). *Standing in the shadows of Motown: the life and music of legendary bassist James Jamerson*. Wynnewood, PA: Dr. Licks Pub.
4. Snidero, J. (2015). *Jazz Conception: Bass 21 solo etudes for jazz phrasing, interpretation and improvisation*. Mainz a Rhein: Advance music.
5. Stagnaro, Sher. (2001). *The Latin Bass Book: A Practical Guide*. Sher Music Co.
6. (2004). *The Real Book 6th ed*. Hal Leonard Co.

09/2022