

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: BAJO II
Código y Número	: MUSI 1582
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio de estilos más complicados de la música popular como la salsa, funk, jazz, samba y fusión y el papel del bajo en estos estilos. Perfeccionamiento de la técnica del instrumento. Requisito: MUSI 1581 o haber aprobado examen de ingreso a este nivel o por convalidación.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Demostrará poseer a través de la ejecución y lectura de la literatura musical de su instrumento un concepto más profundo del mismo.
2. Mostrará una buena postura al ejecutar su instrumento.
3. Habrá desarrollado una buena técnica en ambas manos.
4. Obtendrá de su instrumento un buen sonido.
5. Dominará los diferentes símbolos de la escritura musical.
6. Leerá y ejecutará piezas de mediana dificultad en clave de Fa.
7. Dominará las líneas de bajo “walking” usando las técnicas estudiadas.
8. Conocerá y ejecutará los modos de la escala menor armónica y menor melódica a 2 octavas.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Desarrollar una buena postura al ejecutar el instrumento.
2. Desarrollar una buena técnica en ambas manos.
3. El dominio de los símbolos musicales.
4. Desarrollar la lectura de piezas melódicas y rítmicas.
5. Desarrollar los conceptos de teoría musical aplicada al bajo como: tonalidades, intervalos, escalas, arpeggios y líneas de bajo.
6. Introducción a progresiones armónicas mediana dificultad.
7. Introducción a los conceptos básicos de entrenamiento del oído aplicado al bajo para reconocer intervalos, escalas y triadas.
8. La armonización de las escalas mayores y menores, sus acordes y modos.
9. Introducción al uso de los modos en la improvisación y construcción de líneas de bajo.

V. ACTIVIDADES

1. Ejemplos auditivos de diferentes bajistas y análisis de sus líneas de bajo.
2. Máximos exponentes del bajo en el presente.

VI. EVALUACIÓN

- A. Prueba diagnóstica, demostraciones, práctica dirigida, práctica independiente.
- B. Exámenes prácticos.
- C. Examen práctico final por jurado de profesores.

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. F. Simandl.
2. Jazz Conception, Jim Snidero from Tune 6to. 10

B. Materiales

1. El estudiante traerá su propio cable de ¼.

C. Canciones

1. Stella By Starlight
2. All The Things you are
3. Autumn Leaves
4. Solar
5. Some day my prince will come
6. Bluesette
7. Four
8. Just Friends
9. Ceora
10. Alone Together
11. All Of Me
12. Blue Bossa
13. Days Of Wine And Roses
14. Green Dolphin Street
15. Joy Spring
16. I Love You
17. Nardis
18. My Romance
19. When Sunny Gets Blue
20. Black Orpheus