

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso	: ARREGLO II
Código y número	: MUSI 4725
Créditos	: TRES (3) CRÉDITOS
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio más profundo y avanzado de la función armónica de los acordes culminando con la combinación adecuada de la instrumentación y la orquestación.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Estará capacitado para desenvolverse profesionalmente en el campo del arreglo musical popular (explorando diferentes áreas, desde las raíces a comienzos de siglo estrictamente en la música popular, pasando por el desarrollo de este movimiento, incluyendo variables del “jazz”, “rock”, música afro-latina hasta elementos de la música actual).
2. Habrá establecido un lenguaje técnico de notación que utilizará a través de su carrera.
3. Dominará los conocimientos armónicos disponibles en la música popular.
4. Desarrollará las técnicas de orquestación posibles en las combinaciones pequeñas usuales en la música popular abarcando a cuatro voces en su gama de posibilidades.
5. Identificará, con tan solo oír, el estilo que escucha, incluyendo las técnicas utilizadas dentro de lo apreciado, asociándolo posible y normalmente con una época.
6. Dominará el enfoque de forma positivista para el comportamiento adecuado o necesario en una situación donde se le exige control absoluto sobre su trabajo (arreglo) y personal envuelto alrededor de éste, incluyendo conocimientos generales sobre técnicas y recursos disponibles a la hora de grabar o dirigir su trabajo en vivo.

7. Dominará los instrumentos electrónicos modernos: computadoras, “sequencers”, todo tipo de instrumento sintetizado (análogos, “samplers”, FM y otros) disponibles en las facilidades de la universidad (MIDI – Musical Instrument Data Interface – Room).

Este curso atiende al renglón cinco (5) del perfil del egresado:

- 1. Componer, arreglar y escribir música usando el entorno digital a un nivel profesional.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Ejercicios que comprenden desde lo elemental hasta lo necesario para el ingreso al curso: lectura, conocimiento de las tonalidades mayores y menores, transporte, dominio de los intervalos, buen conocimiento auditivo de estos y construcción de acordes. Introducir desde este momento, el vocabulario técnico necesario, que seguirá ampliando a través del curso y que utilizará a lo largo de su carrera.
- B. El origen de las funciones de los acordes en las tonalidades y de las escalas correspondientes a estas canciones, ampliando y profundizando en la importancia crítica de estas escalas en relación a su función armónica.
- C. Análisis de progresión, poniendo énfasis en el hecho de que eventualmente estas anotaciones se convertirán en un proceso mental que requiere la mayor agilidad para el aprovechamiento necesario en el ambiente profesional del que el estudiante formará parte en el futuro.
- D. Uso apropiado de acordes dominantes secundarios y el origen y selección de sus escalas que incluyen variables.
- E. Uso de la armonía modal que amplía más allá de los modos relativos el concepto de modos paralelos (los cuales suplen una vasta riqueza armónica) y su debida implementación en la música que parte de tiempos antiguos, pero que afecta y contribuye al desarrollo armónico de los movimientos populares de principios del siglo XX en adelante.
- F. Introducción a las características y dificultades de los posibles instrumentos que se envuelven en combinaciones pequeñas: sección de ritmo, metales, cañas y otros.
- G. Introducción al concepto de anticipación rítmica y armónica, y su implementación en conjunto a la progresión armónica que se ha desarrollado en el curso.
- H. El concepto y uso correcto de tensión melódica.
- I. Estudio profundo del análisis melódico para combinarlo con el análisis de progresión, demostrándose así lo complejo, pero necesario, del trabajo en conjunto de estas dos áreas.
- J. Uso de técnicas desde simples hasta poco comunes en la combinación introductoria de sección de ritmo y dos voces.
- K. Historia de los arreglistas más conocidos en el campo de la música popular.

V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación y prontitud en su clase semanal.
- C. Exámenes escritos y auditivos parciales.
- D. Examen final o trabajo final (arreglo).

VI. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales
Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.
- 2) Honradez, fraude y plagio
La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.
- 3) Uso de dispositivos electrónicos
Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Backus, John. The acoustical foundations of music. 2nd ed. New York: W.W. Norton & Co., 1977.
2. Delamont, Gordon. Modern arranging technique. New York: Kendor Music, Inc., 1965.
3. Kennan, Kent Wheeler. The technique of orchestration. 2nd ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1970.
4. Mancini, Henry. Sounds and scores: A practical guide to professional orchestration. Northridge Music, Inc., 1962.
5. Piston, Walter. Orchestration. New York: W.W. Norton & Co., Inc., 1966.
6. Read, Gardner. Music notation: A Manual of Modern Practice. Boston: Allyn & Bacon, Inc., 1964.
7. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. New York: Dover Publications, Inc., 1964.