

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS  
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS  
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>:</b>	<b>ARMONÍA III</b>
<b>Código y Número</b>	<b>:</b>	<b>MUSI 2625</b>
<b>Créditos</b>	<b>:</b>	<b>Tres (3) Créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>	
<b>Profesor</b>	<b>:</b>	
<b>Lugar y Horas de Oficina</b>	<b>:</b>	
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>	
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>	

**II. DESCRIPCIÓN**

Estudio detallado de las técnicas contemporáneas de la armonización. Énfasis en la armonía no funcional, la armonía no-terciaria, la armonía modal y los poliacordes. Análisis de obras que exhiban las técnicas mencionadas. Práctica de ejercicios en las diversas técnicas aprendidas. Requisito: MUSI 2624.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Armonizar con sistemas simétricos.
2. Realizar armonización no funcional.
3. Desarrollar destrezas de análisis armónico.
4. Crear progresiones, utilizando los conceptos discutidos.
5. Realizar análisis armónico y melódico.
6. Armonizar melodías.

**Este curso atiende al renglón 2 y (TK20) del perfil del egresado:**

- 2. Explicar la teoría de la música y cómo ésta se relaciona con las diferentes áreas del quehacer musical.**

**IV. CONTENIDO**

- A. Desarrollo auditivo
  1. Progresiones armónicas

## 2. Acordes extendidos

- B. Armonía modal
- C. Armonía no funcional
- D. Sistemas alternos de armonización
- E. Triadas de la estructura superior
- F. Hexatónicas
- G. Pentatónicas
- H. Poliacordes

## V. ACTIVIDADES

1. Armonización de melodías
2. Construcción de progresiones en los conceptos discutidos
3. Ejercicios de pensamiento crítico

## VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
2 Exámenes parciales	250	50
Un examen final	150	30
Asistencia y clase diaria	100	20
<b>Total</b>	<b>500</b>	<b>100</b>

## VII. NOTAS ESPECIALES

### 1. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

### 2. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones

mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

**3. Uso de dispositivos electrónicos**

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

**4. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX**

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

## **VIII. RECURSOS EDUCATIVOS**

### **Libro(s) de Texto**

1. The Chord Scale Theory & Jazz Harmony – Barrie Nettles & Richard Graf Advance Music.
2. The Jazz Piano Book - Levine, Mark, Sher Music

## **IX. BIBLIOGRAFÍA**

### **Libros**

1. Levine, M. (1989). *The Jazz Piano Book*. Sher Music Co.
2. Nettles, B. and Graf, R. (1997). *The chord scale theory & jazz harmony*. Advance Music
3. Piston, W. and DeVoto, M. (1994). *Harmony*. London: Gollancz.
4. Wyatt, K.; Shroeder, C. (1998). *Harmony & Theory*. Hal. Leonard Corporation.

**09/2022**