

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	ARMONÍA II
Código y Número	:	MUSI 2624
Créditos	:	Tres (3) Créditos
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Estudio de los acordes alterados y extendidos. Énfasis en la discriminación auditiva, el dictado armónico, el análisis de progresiones y el uso de los acordes en el acompañamiento de melodías populares. Requisitos: MUSI 2623

III. OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Armonizar melodías en tonalidades menores.
2. Desarrollar destrezas de análisis armónico.
3. Crear progresiones armónicas en determinados estilos musicales.
4. Re-armonizar de forma cromática
5. Observar relación entre acordes y escalas.
6. Realizar interpretación melódica de acordes.
7. Realizar análisis melódico y armónico.
8. Completar asignaciones teóricas y prácticas.
9. Desarrollar apreciación y análisis de música relevante a las destrezas discutidas.
10. Utilizar de la computadora como recurso de apoyo.
11. Discernir auditivamente acordes con extensiones y extensiones alteradas.
12. Discernir auditivamente progresiones armónicas de acuerdo a los conceptos discutidos.

Este curso atiende al renglón 2 y (TK20) del perfil del egresado:

2. Explicar la teoría de la música y cómo ésta se relaciona con las diferentes áreas del quehacer musical.

IV. CONTENIDO

- A. Extensiones
 - 1. Diatónicas
 - 2. Alteradas
- B. Armonización
 - 1. Tonalidad menor
 - 2. Rearmonización cromática
 - a. Por funciones armónicas
 - b. Líneas melódicas de bajo
- C. Acordes disminuídos y escala disminuida
 - 1. Estructura
 - 2. Función armónica
 - 3. Pasatonos cromáticos
 - 4. Función dominante
- D. Inversión de acordes (slash chords)
- E. Escala menor melódica
 - 1. Estructura
 - 2. Utilización
- F. Modulación
 - 1. Preparada
 - 2. No preparada

V. ACTIVIDADES

- 1. Armonización de melodías
- 2. Armonización de líneas de bajo
- 3. Dictados armónicos
- 4. Ejercicios de pensamiento crítico

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
2 Exámenes parciales	250	50
Un examen final	150	30

Clase diaria, asistencia y aprovechamiento	100	20
Total	500	100

VII. NOTAS ESPECIALES

1. **Servicios auxiliares o necesidades especiales**

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

2. **Honradez, fraude y plagio**

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3. **Uso de dispositivos electrónicos**

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

4. **Cumplimiento con las disposiciones del Título IX**

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS IX

Libro(s) de Texto

1. The Chord Scale Theory & Jazz Harmony - Graf, Richard & Nettles, Barrie

2. Harmony & Theory - Wyatt, Keith & Schroeder, Carl
3. The Jazz Piano Book - Levine, Mark

IX. BIBLIOGRAFÍA

Libros

1. Levine, M. (1989). *The Jazz Piano Book*. Sher Music Co.
2. Nettles, B. and Graf, R. (1997). *The chord scale theory & jazz harmony*. Advance Music
3. Piston, W. and DeVoto, M. (1994). *Harmony*. London: Gollancz.
4. Wyatt, K.; Schroeder, C. (1998). *Harmony & Theory*. Hal. Leonard Corporation.

09/2022