



Rvdo. Isidro Díaz López

La Capilla del Recinto Metropolitano fue nombrada en honor y en reconocimiento a la vida y la obra del Rvdo. Isidro Díaz López. Natural de Naranjito, nació en 1898. Estudió en diversas escuelas y además cursó el octavo grado en el Instituto Politécnico de Puerto Rico. Se graduó de la Universidad de Puerto Rico y del Seminario Evangélico en el 1930. Obtuvo los grados de BA y MDiv.

Fue pastor y fundador de la Iglesia Cristiana Discípulos de Cristo de Maná en Corozal y la de San Juan junto a su esposa la Sra. María Nieves. La iglesia de San Juan fue fundada en 1941. De allí provienen los escaños de la Capilla, los cuales fueron restaurados por los maestros Uceta y Guerrero. El Rvdo. Díaz pastoreó además, las iglesias del Salto de Comerío, Guaynabo y la Iglesia Central de Bayamón. Se destacó como líder denominacional y cívico. Fue llamado a la presencia del Señor en el 1982. Le sobreviven sus cuatro hijas: Myrna, Noemí, Sara y Loyda. Además, 7 nietos, entre ellos el Director de la Oficina de Relaciones Internacionales y Profesor Ramón Ayala Díaz.

TRÍPTICO

Crucifixión, 1966
Acrílico sobre Maisonite



Artista: Noemí Ruíz, Profesora Emérita de la UIPR
BA Bellas Artes y Educación en Arte
Instituto Politécnico de PR, MA Bellas Artes
New York University

CRUCIFIXIÓN

El Dr. Rubén Moreira en el libro Noemí Ruíz y su espacio en el tiempo, dice: “La inteligencia tiene la necesidad de identificarse con imágenes prístinas de la realidad. Cuando sentimos empatía con una obra plástica es porque su fuerza liberadora nos toca una región del ser que nos hace redefinirnos”. Es eso, precisamente, lo que provoca la obra de la artista, que preside el santuario de la Capilla. Crucifixión pertenece al periodo creativo del 1964-1969. Comenta el Dr. Moreira que éste fue un tiempo en que las raíces, los troncos y las ramas van emanando de la cautelosa paleta de Ruíz. Otra característica de este periodo es la trascendencia cósmica, donde las imágenes de la naturaleza aparecen en conjunción con lo divino. La artista encubre la figura humana y casi la esconde en cada uno de los árboles de un modo muy tenue, como la luz nocturna de ese misterio. Una invitación verde a la reflexión profunda sobre el significado de la muerte de Jesús, el Cristo.



Universidad Interamericana de Puerto Rico
Recinto Metro

CAPILLA RVDO. ISIDRO DÍAZ LÓPEZ



Centro de Estudiantes
Edificio John Will Harris
Capellana Rvda. Arelis Cardona
787.250.1912 Exts. 2225 ó 2164

V I T R A L

Sol entre Lunas

Artista: Coral Delmar Ortíz

BA Artes Plásticas, Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico

La obra consta de 12 vitrales de 1.5 x 5 pies cada uno.

Representa la Misión Institucional y está inspirada en los Principios y Valores de la Universidad Interamericana de Puerto Rico.



La caída de la noche, en este conjunto, representa los valores de la Educación Integral, el Compromiso con el Prójimo y El estudio de la Religión Cristiana. La formación integral provista por la universidad, enmarcada en el estudio de la fe cristiana, es representada por la Biblia y la lámpara del conocimiento, que se extiende hacia la dirección de un nuevo día. La semilla sembrada germina y da frutos que se expresan en el servicio y la humildad.



El segundo conjunto, que se ilustra arriba, representa el día y refleja los siguientes valores: La vida, La familia, El servicio y la Identidad de la comunidad de fe cristiana. La cruz de Cristo es el centro de la vida. La cruz nos motiva a servir, a dar por gracia, de lo que por gracia hemos recibido.



Este conjunto de vitrales representa el amanecer y recoge los primeros dos Principios y Valores: Dios, Ser Supremo y la Única Fe Alrededor de la Persona de Jesús. Hacia la luz ascienden las personas que con su mirada puesta en el cielo, se alejan de la maldad. Toda persona que extiende sus manos hacia lo eterno es dirigida por Dios, representado por el sol y la paloma. No estamos nunca fuera del alcance del cuidado de Dios, su mirada nos sigue de día y de noche. No transitamos solos por el camino de la vida. Por el contrario, con su ayuda el camino nos conduce a su Hijo.