

Luis M. De Jesús Berríos

1951 – 2020



Nació en San Juan, Puerto Rico el 20 de agosto de 1951. Cuarto hijo de Luis R. de Jesús Santiago y Anastasia Berríos Rivera ambos del pueblo de Ciales. Curso su primer grado en el Colegio Metodista de Santurce siendo su primera maestra su madre, quien le enseñó a leer y escribir. Cursó sus estudios de escuela intermedia y secundaria en las Escuela Sotero Figueroa y Trina Padilla de Sanz. Desde temprana edad mostró interés por el dibujo. Sus primeros canvas eran bolsas de papel de estraza que veía cuando sus padres hacían compras.

Mientras cursaba el bachillerato en Psicología en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (UPR, RP) (1973), tomó cursos en artes plásticas con John Balossi y Luis Hernández Cruz. En la década del setenta, mientras completaba estudios graduados, participó en exhibiciones colectivas en Puerto Rico y Estados Unidos. Algunas de estas: el Certamen de Navidad del Ateneo de Puerto Rico (1976), el Certamen de Nilita Vientós en el Instituto de Cultura (1977), titulados “Retrato de mujer” y “Retrato de hombre”, Certamen de vídeo conceptual en Bélgica (1977); en el tercer caso con una videocinta conceptual en blanco y negro (que era la tecnología del momento) titulada “Geranios” y Serie artistas puertorriqueños en la Fortaleza (1978). Durante esta última abrió, junto a Luis Germán Cajiga la Galería La Caleta en el Viejo San Juan.



El Rey Sol, acrílico sobre lienzo

Su interés interdisciplinario (arte, religión, hipnotismo y metafísica), dirigió su arte inyectándole profundidad. Entre algunas de sus primeras obras se encuentran los grabados: El Caño (1975), El Limpiabotas (1974), El Heladero (1974) [Oleo] y El Heladero de la Calle Luna (1978).

En 1979, inicia estudios doctorales en Diseño de Sistemas de Instrucción en la Universidad de Indiana, Bloomington, a la vez que trabajaba como artista gráfico en el Centro de Tecnología Educativa de la universidad. Participó en varios encuentros artísticos, entre estos: el Third Annual Media Arts Festival (1979) con Fotografía y el Films Exhibition by Indiana Filmmakers (1980) con un fílmico conceptual. Luis M. de Jesús siempre mantuvo un interés paralelo en las artes plásticas y en tecnología de la educación. Así, la UPR-RP le otorgó una Sabática (2009) para investigar la relación entre ambas disciplinas. Como producto de este trabajo investigativo, presentó una exhibición individual en la Galería Torres Martinó de la Escuela de arquitectura de la UPR-RP con el

En los últimos diez años, participó en varias exhibiciones. Cabe mencionar la exposición individual: *Emociones y Grafito* en la Galería de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metro UIPR-MC (1991). “La obra de De Jesús nos ofrece una visión particular de los fragmentos que rodean y moldean su entorno artístico” (El Vocero, 12 de noviembre de 1991, P.39). Sobre la exposición, la crítica de arte Myrna Rodríguez caracteriza esta colección de dibujos, como: “El trazo libre pero fuerte, la densidad de las marcas y el gesto espontáneo. ... El signo obtiene su significado precisamente del procedimiento más que del contenido propiamente” (Catálogo de la exposición, 1991).

Más reciente, la exhibición: *Signos y metáforas I* (2009) en la Galería Torres Martinó de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Puerto Rico, *Signos y metáforas II* (2012), en la Galería Guatíbiri, Río Piedras y *Paradojas en contrapunto* (2016) en el Museo de las Américas, San Juan, Puerto Rico.

Entre las colectivas se encuentran: Centro de la Facultad de la UPR reseñado en el San Juan Star por Manuel Álvarez Lezama. "De Jesús' drawings are powerful because he succeeds in combining rough organic elements with a certain degree of lyricism. His two best pieces are "Cocoloba" and "Torso"." (February 2, 1995, p.44). También participó de la Exhibición Nacional en Aguadilla donde obtiene una mención de honor en dibujo con un grafito gestual titulado "Felino" (2000), 11 Artistas Profesores en la Galería Francisco Oller en la Universidad de Puerto Rico (2003), Colectiva – Nuevas propuestas en la Galería Biaggi & Faure (2007), entre otras.

De Jesús reconoció en su formación, el valor de la disciplina autodirigida, el estudio mediante lecturas extensas y las visitas a museos en los Estados Unidos, Europa y Suramérica. Pero como más influyente aún se destacaba haber sido parte de una comunidad de práctica de artistas y amigos con quienes reflexionó sobre el arte, con quienes exhibió: Sixto López (feneido), Luis Germán Cajigas, Lope Max Díaz, Carmelo Fontáñez, Ernesto Álvarez, Julio Acuña (feneido), y más reciente Roy Kavetsky, Edwin Maurás y Andrés Batista.

Por 30 años se distinguió como profesor de Facultad de Educación Eugenio María de Hostos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Trabajó, por 14 años en la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metro. Mencionaba sus experiencias en ambas instituciones con mucho cariño y agradecimiento.



En 1992, el artista contrajo nupcias con Miriam _____ con quien estuvo felizmente casados por 28 años. Procrearon tres hijos: Luis Miguel, Javier y Gabriel. También su primogénita, Desireé, siempre fue parte esencial de la familia. Desireé le regalo la bendición de ser abuelo de un precioso varón llamado Aarón con quien tuvo la oportunidad de disfrutar antes de su deceso. De Jesús, dejó un gran legado como ser humano, trabajador incansable, innovador, extraordinario esposo, padre y amigo, pero sobre todo como un hombre de fe en Dios. El 27 de marzo de 2020 se convirtió en una víctima más de COVID-19.

"Gracias, mi amado Luis por tu amor incondicional como
Sacerdote de nuestro hogar,
gracias por tu sonrisa, jamás la olvidaremos"
Miriam

Ver artículo publicado en la Revista Kálathos

[Luis De Jesús: artista y educador](#)