



NO TE OLVIDES...

10 DE ENERO DE 2012

*Continúan las Clases del Trimestre,
Recinto Metro*

24 DE ENERO DE 2012

*Inicio de Clases del Semestre,
Recinto Metro*

21 DE FEBRERO DE 2012

*Inicio de Clases del Trimestre,
Recinto Metro*

COLABORADORES

Débora Hernández
José Luis Colón
Mildred García
Carlos Delgado
Reinaldo Robles

EL ACERVO CULTURAL DE METRO

En el ensayo *Misión de la Universidad* (1930), Ortega y Gasset define el concepto de cultura como “el sistema de ideas vivas que cada tiempo posee”. Desde esta perspectiva, y como parte de la responsabilidad social de la Universidad, es fundamental proteger el patrimonio cultural de la sociedad. Para ello, tenemos que establecer alianzas que nos permitan acceso a la gran obra de la humanidad para poder divulgarla a nuestra comunidad universitaria y hacerla accesible a la comunidad externa.

Es nuestra obligación, cuando recibimos este acervo, fomentar la investigación y el desarrollo de proyectos académicos que faciliten y enriquezcan la formación general de nuestros estudiantes. El Recinto Metro en particular es privilegiado al contar con una riqueza cultural diversa. Esto ha sido posible gracias a la dedicación y al compromiso de muchas personas de nuestra comunidad universitaria

que tuvieron esa visión e iniciaron el establecimiento de colecciones y salas especializadas que nutren nuestra misión educativa. Ejemplo de ello son: la Pinacoteca, la Sala Rafael Hernández, la Colección Augusto Rodríguez y el Museo Puertorriqueño de Antropología Religiosa, por mencionar algunos. De igual forma, reconocemos el aprecio, respeto, utilidad y valor que les dan los miembros de la comunidad actual al entender la importancia cultural, social, académica y económica de este acervo, y su relación con la aspiración de nuestra misión y objetivos de ofrecerle a nuestros estudiantes trasfondos culturales y nacionales diversos.

A través del arte se enriquece la formación humana y con ello los valores democráticos de la comprensión a la diversidad y la tolerancia. Cuando nos enfrentamos a una obra de arte, nos miramos en el otro, aspecto fundamental

(continuación de la página 1)

de la democracia. Cada vez que contemplamos una obra de arte, por lo regular, la vemos diferente.

Por lo tanto, nuestro amplio inventario cultural se convierte en una importante herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, invita a la reflexión y al crecimiento espiritual y profesional, y requiere del compromiso de todos conservarlo, protegerlo y mantenerlo.

Esperamos que estas colecciones y recursos le brinden a toda la comunidad universitaria y a nuestros visitantes la oportunidad de enriquecer el entendimiento, elevar el espíritu, desarrollar la sensibilidad y ser mejores seres humanos. Si lo logramos, contribuimos a un mejor País y a una mejor sociedad.

ESPACIO INTERNACIONAL

La exhibición, Espacio Internacional, ubicada en el pasillo central del cuarto piso del Edificio John W. Harris, conmemora la celebración del Congreso Internacional: 13th ICCE (International Conference in Chemical Education), Chemistry: The Key to the Future. Este Congreso se celebró en el Recinto Metropolitano de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, del 8-12 de agosto de 1994. El Comité Organizador fue presidido por el Dr. Ram Lamba con la colaboración directa del Dr. Ramón de la Cuétara, la Dra. Zafra Lerman, Columbia College de Chicago y la Dra. Sylvia Ware, Presidenta del Comité de Educación del American Chemical Society, quienes fueron clave en el desarrollo del Programa Científico.

Este Congreso reunió científicos y educadores de todo el mundo: África del Sur, Alemania, Francia, Costa Rica, Venezuela, Estados Unidos, India, Gran Bretaña, Canadá, Australia, Dinamarca, Holanda, entre muchos otros países. Algunos participantes presentaron un regalo representativo del país de origen. Estos regalos son los artículos presentados en la exhibición, "Espacio Internacional." Podemos disfrutar de la Cabeza Maya de México, el Mercado en Cerámica de Jamaica, El Árbol de Gema de África del Sur, la Artesanía de Madera de Mozambique, los Bailarines Típicos de Polonia, el Reloj de Alemania, el



Poema Corto de Japón y el Bordado de Seda de China. Este es un tesoro internacional que conserva nuestra Universidad.

La Universidad Interamericana de Puerto Rico fue reconocida internacionalmente al organizar este Congreso y le abrió las puertas a nuestros educadores en Química a hacer investigación en el campo educativo. El Recinto Metropolitano hace honor y distingue este esfuerzo colaborativo realizado en el 1994 y reconoce también que, como comunidad universitaria, podemos lograr grandes cosas.

■ *Agnes Dubey, Ed.D.*
Miembro Comité Organizador
13th ICCE
Directora Departamento
de Ciencias Naturales

SALA MUSEO RAFAEL HERNÁNDEZ

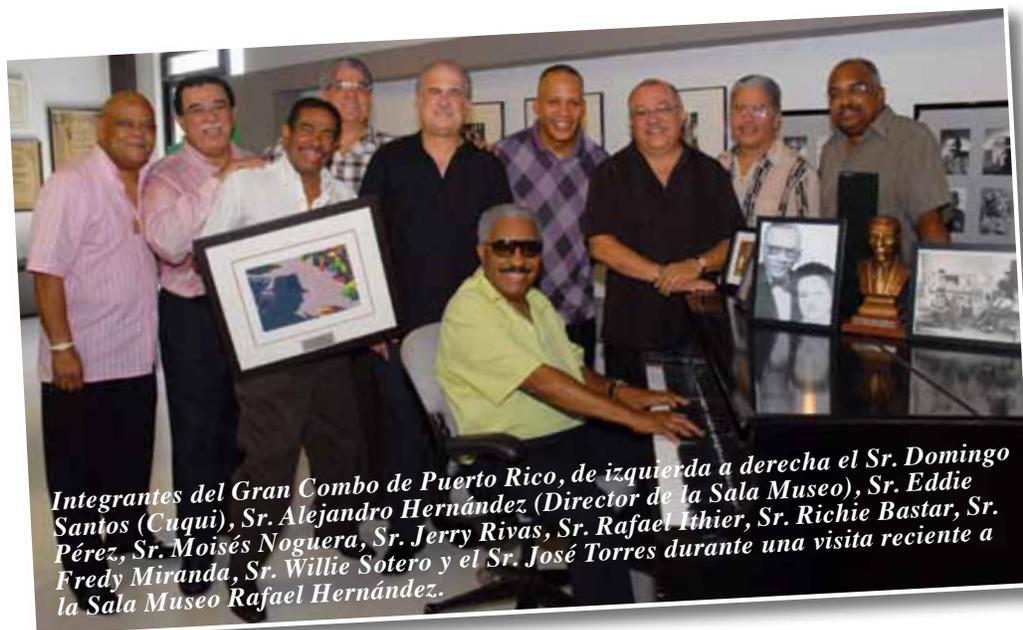


Allá por el año 1991, se estableció un comité en el Recinto Metro con el fin de conmemorar el centenario del natalicio de Rafael Hernández, “El Jibarito”. Esta conmemoración incluyó la celebración de foros, conferencias, conciertos y una exposición itinerante de parte de la memorabilia del compositor. Esta exposición fue desplegada en casi todos los Recintos del Sistema de la UIPR y terminó en el Recinto Metro, donde se estableció desde 1993 la Sala Museo Rafael Hernández. Ubicada a la entrada del vestíbulo del edificio John Will Harris, la Sala alberga artículos originales, tales como documentos, pergaminos, partituras, fotografías, afiches y reconocimientos que vierten luz sobre la singular vida de Rafael Hernández Marín.

Los visitantes en general, recibidos por una foto de tamaño real del compositor, encuentran en la Sala mucho para admirar. Los documentos gráficos que allí se encuentran datan de varias décadas y permiten imaginar varios períodos en la vida de un hombre que supo, a través de su obra, reflejar los más diversos amores: a la familia, a la patria, a los amigos, a la Naturaleza, a la vida. Dos componentes de la colección maravillan más aún a los entendidos en el campo de la música. Ocupan lugares preferenciales en la Sala dos instrumentos musicales que fueron clave en el legado musical de don

Rafael: la guitarra y el piano. La sola visión de ambos instrumentos cautiva a los conocedores, quienes se extasían al estar tan cerca de los instrumentos que una vez usó El Jibarito. Como custodios de este tesoro cultural, el Recinto tiene el compromiso de albergar, custodiar y cuidar los elementos que componen esta memorabilia, así como de divulgar la obra musical de El Jibarito, mediante la producción de obras de arte, grabaciones, documentales, foros, conciertos y conferencias relacionadas. Como ejemplo de esto, se ha producido un disco que contiene doce (12) canciones infantiles escritas por Rafael Hernández. También se produjo un disco de la Música de Arte Escrita para Piano. La SMRH ha estado involucrada en el desarrollo de tesis doctorales sobre

la obra de Rafael Hernández, escritas por estudiantes de Historia. El señor Alejandro Hernández Pérez, hijo del compositor, quien dirige la Sala, ha sido asesor en la producción de documentales musicales sobre la obra de Rafael Hernández, a la vez que actúa como enlace con entes comunitarios y coleccionistas de música en Puerto Rico y Latinoamérica. Somos afortunados en contar con esta maravillosa colección de artículos insustituibles de un hombre que ha dejado su legado para futuras generaciones, y que ha marcado un hito en la historia musical de tantos países hispanoamericanos, especialmente Puerto Rico, México, Cuba y República Dominicana. El horario de la Sala Museo Rafael Hernández es de lunes a viernes de 8:00 AM a 5:00 PM o por cita en ocasiones adicionales.



Integrantes del Gran Combo de Puerto Rico, de izquierda a derecha el Sr. Domingo Santos (Cuqui), Sr. Alejandro Hernández (Director de la Sala Museo), Sr. Eddie Pérez, Sr. Moisés Noguera, Sr. Jerry Rivas, Sr. Rafael Ithier, Sr. Richie Bastar, Sr. Fredy Miranda, Sr. Willie Sotero y el Sr. José Torres durante una visita reciente a la Sala Museo Rafael Hernández.

LA PINACOTECA DEL RECINTO METROPOLITANO-UIPR



La Pinacoteca del Recinto Metropolitano de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, constituye uno de los acervos más importantes tanto en términos artísticos

como económicos ya que el valor real de la obra de arte, si está bien conservada, incrementa con el tiempo. Esta colección de arte del Recinto comenzó en la década del setenta con donaciones de artistas invitados, facultad y eventualmente compras directamente a los artistas o a galerías de arte. La ya difunta profesora Celia Jiménez junto a esta servidora, fue la gestora del proyecto. Recibimos el aval del entonces Rector del Recinto Dr. Ramón Cruz quien más tarde fue homenajeado al dedicársele la Sala de la Pinacoteca cuando ocupó el puesto de Secretario de Educación de Puerto Rico. Se comenzó con obras de profesores artistas como Lope Max Díaz, Luis Germán Cajiga, Alberto Ortiz Collazo, Julio Acuña y eventualmente creció con la colaboración de Raúl Zayas López, Luis de Jesús, Carmelo

Fontánez, Alberto Ortiz Collazo, entre otros. Se sumaron valiosas obras de otros maestros de prestigio internacional como Félix Bonilla Norat, Félix Rodríguez Báez.

La Pinacoteca continuó creciendo en número, mas continuando con los criterios de calidad artística. Una contribución muy significativa fue recibida de manos del artista Antonio (Tony) Maldonado, quien dirigió los talleres de Educación a la Comunidad por muchos años. Cercano al cierre de dicha agencia, el propio artista, ya difunto, me entregó personalmente con mucha emoción toda la colección de carteles en serigrafía producidos en los talleres por varias décadas para el Recinto y muy especialmente para los estudiantes. Estos fueron diseñados por artistas considerados maestros de la gráfica puertorriqueña como Rafael Tufiño, Lorenzo Homar, José Meléndez Contreras, Manuel Hernández Acevedo, Carlos Raquel Rivera y el propio Antonio Maldonado, entre otros. A pesar nuestro algunas de estas obras gráficas de tanto significado cultural y estético se extraviaron o se dañaron, más aun conservamos la mayor parte de la colección. Precisamente lamentamos la pérdida de una obra de gran valor desaparecida, un dibujo del insigne artista de principios del siglo XX, Ramón Frade.

Inicialmente y por muchos años la Colección estuvo custodiada por la Biblioteca, ahora Centro de Acceso a la Información, aunque varias obras estaban distribuidas por las diversas estancias del Recinto. Podemos afirmar que a través de los años, los rectores prestaron atención a las obras de arte y algunos como el Dr. Rafael Cartagena impulsó los Portafolios de serigrafías inspirados en la producción musical de nuestro gran compositor Rafael Hernández. Algunos de los artistas representados son Raúl Zayas López, Lope Max Díaz, Luis De Jesús, Nick Quijano, entre otros. El Dr. Claudio Prieto logró nuevas adquisiciones de obras por la facultad de arte, Reynaldo Santiago, Magdalena Varona y Myrna Rodríguez además de obtener magistrales obras del insigne pintor Julio Rosado Del Valle. Precisamente, la colección de la Pinacoteca se ha enriquecido con obras de estos maestros que han sido artistas residentes del Recinto como lo fue Rosado del Valle y Noemí Ruiz. Contamos además, con obras de Paul Vivoni, artista profesor del Recinto de San Germán.

Nuestra actual Rectora la Profesora Marilina Wayland, ha dado especial atención a ésta y ha logrado incrementar significativamente la Pinacoteca mediante compras y

préstanos por determinado tiempo. Entre los artistas representados en esta nueva fase están, María Emilia Somoza, así como Carlos (Sueños) Ortiz, Luis Hernández Cruz, muy conocidos a nivel internacional. El artista Imel Sierra está representado con múltiples obras presentadas como conjuntos de varias piezas o lo que en algunos casos podemos catalogar como instalaciones. Las últimas adquisiciones de la colección de la Pinacoteca del Recinto, responden tanto a donaciones como adquisiciones. Cada artista que exhibe sus obras en la galería de arte ubicada en el (CAI) Centro de Acceso a la Información, dona una obra para la colección del Recinto. Entre éstos podemos mencionar a Akabá (Ernesto González Acaba), Delia Quilichini, así como más reciente, Lorna Otero. Obras realizadas en el medio litográfico (de 1976 en segunda tirada de 1996) del recién fallecido maestro Augusto Marín engalanan el salón 325. El artista Luis Germán Cajiga generosamente ha donado una colección de sus mejores serigrafías, así como carteles hechos en este medio, los cuales están en exhibición en el salón 318. Además ha donado pinturas como la que simbólicamente da la bienvenida a los estudiantes a la Oficina de Orientación.

Confiamos que la Pinacoteca seguirá creciendo para disfrute y aprendizaje del arte de toda la comunidad universitaria.

■ *Prof. Myrna E. Rodríguez Vega,
Catedrática en Arte,
Vicepresidenta Internacional AICA
Asociación Internacional
de Críticos de Arte*

LA CÁTEDRA JOSÉ MARTÍ

Esta unidad docente y de información se ha creado con el fin de fortalecer el conocimiento del ideario de esta figura de talla universal. Esto a partir de aproximaciones a rasgos relevantes de su vida y de su obra por parte de estudiantes, docentes y todo miembro de la comunidad que lo desee.

Los recursos con que cuenta la Cátedra son útiles como apoyo a la docencia en el tratamiento de exponentes de la obra martiana. Se pretende cubrir las necesidades de la Institución, tanto en sus sedes universitarias como las escuelas laboratorio y otros centros docentes que los soliciten.

En la página cibernética del Centro de Acceso a la Información, ha sido incluida la edición electrónica de las Obras Completas, siendo esta Universidad la primera con contar con este recurso en América, disponible para todo usuario.

En su gran mayoría, los recursos de información con que cuenta la

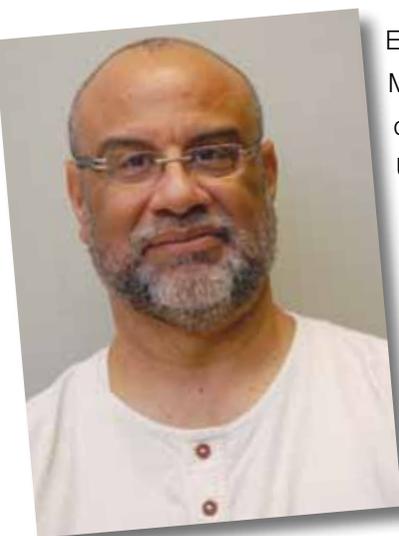


Cátedra provienen de mi colección personal que incluye libros, artículos periodísticos, recursos electrónicos, sellos de correo y objetos relacionados, los cuales complementan los recursos existentes en la UIPR.

Nuestra aspiración es que la Cátedra se fortalezca dando servicio de excelencia y haciendo un aporte a la cultura universitaria, y más, a la comunidad puertorriqueña.

■ *Sra. Silvia M. Alberti Cayro,
BA Ed., M.I.S.
Coordinadora*

LA COLECCIÓN AUGUSTO ALEJANDRO RODRÍGUEZ Y SU APORTACIÓN AL ESTUDIO DE LA CULTURA MUSICAL PUERTORRIQUEÑA



El Recinto Metropolitano de la Universidad Interamericana de Puerto Rico alberga las facilidades del Centro de Estudio e

autógrafas, de una parte del acervo de la cultura musical del archipiélago puertorriqueño.

El CEIMP aloja la colección Augusto Alejandro Rodríguez (AAR). Este es un cuerpo documental compuesto por memorabilia personal y profesional; fotos de eventos, actividades y personalidades de la música nacional e internacional; partituras impresas y autógrafas de compositores

puertorriqueños del siglo 19 y principios del siglo 20 (Morell Campos, Ramón Ríos Ovalle, Rafael Márquez, José Ignacio Quintón, Braulio Dueño Colón, Julio C. Arteaga, Gonzalo Nuñez y Augusto Rodríguez) y partituras impresas de composiciones pertenecientes al repertorio coral y orquestal; su colección personal de libros de referencias y cancioneros de diversos países, y una abundante de documentos relacionados a su

Investigación de la Música Puertorriqueña (CEIMP). Con la creación del CEIMP la Universidad Interamericana se pone a la vanguardia de los estudios culturales de la música en la Isla. Hasta el momento, es la única institución universitaria con un centro funcional dedicado a promover el estudio y la investigación de las músicas puertorriqueñas. Este es un espacio habilitado para que tanto estudiantes, como académicos y miembros de la comunidad general puedan tener un contacto directo con memorabilia, escritos, fotos, primeras ediciones de libros y partituras impresas y



Los estudiantes del Recinto Metro, tienen la oportunidad de desarrollarse en la única Institución Universitaria que cuenta con un centro funcional dedicado a promover el estudio y la investigación de las músicas puertorriqueñas.

gestión como director del coro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y director de la orquesta filarmónica del Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP).

La riqueza de esta colección quedó demostrada en 1958. En ese año, el Instituto de Cultura Puertorriqueña se dedica a producir una colección conmemorativa, de cinco volúmenes, de las obras del insigne compositor Juan Morell Campos. Los editores de la misma utilizan cuatro colecciones como base de la edición. Aparte de los manuscritos provistos por el archivo del mismo ICP y el recién fundado Archivo General de Puerto Rico, la colección personal del profesor Augusto A. Rodríguez fue uno de los cuerpos documentales consultados. La colección AAR contiene partituras impresas publicadas por el editor de música Don Olimpo Otero. Estas partituras son un documento valioso, no sólo por ser las primeras versiones impresas de la música de compositores puertorriqueños de finales del siglo 19 y principios del siglo 20, sino porque, también, son ejemplos de las técnicas de grabar e imprimir música de esa época –técnicas que ya no se usan regularmente. Para los estudiantes de las clases de música de Puerto Rico, es una experiencia de gran impacto y de crecimiento académico, el tener contacto con partituras autógrafas de composiciones del siglo 19. Los trazos de las plumas caligráficas, el rigor, cuidado y esmero del trabajo de producir una partitura legible y limpia, para la interpretación de una

composición, no dejan de impresionar a los estudiantes y visitantes. El objetivo del CEIMP, con la colección AAR, es digitalizar su fondo. La finalidad es la accesibilidad a cada uno de esos documentos a través de una sala de consulta virtual en la red cibernética. Esa es la aportación de la Interamericana a la cultura musical puertorriqueña, el compromiso de, no meramente preservar el patrimonio cultural, sino habilitar el acceso del mismo para su estudio e investigación como base de obras de divulgación y escritos académicos.

■ *Dr. Noel Allende-Goitia*
Catedrático Asociado de Música
Coordinador del Centro de Estudio e
Investigación de la Música Puertorriqueña
(CEIMP)



EL MUSEO PUERTORRIQUEÑO DE ANTROPOLOGÍA RELIGIOSA, UN TESORO, UNA APUESTA AL DIÁLOGO Y LA TOLERANCIA



El Padre Juan José Santiago, curador del Museo de Antropología Religiosa explica en detalle al público que asistió a la apertura sobre las piezas contenidas en el museo.

El Dr. Salomón Barrientos, Coordinador del Museo se dirige al público que asistió a los actos de apertura.



El 3 de agosto de 2009, la Universidad Interamericana firmó un acuerdo con la Compañía de Jesús de Puerto Rico, que le convertía en custodio de la colección del Museo de Antropología Religiosa, con el padre Juan José Santiago como su curador. A partir de aquel momento, nuestro Recinto se dio a la tarea de registrar los bienes de la colección, con el propósito de exhibirlos en un ambiente apropiado y con técnicas museográficas adecuadas; para difundir la convocatoria al diálogo y la

comunicación de los valores cristianos de respeto y tolerancia a la diversidad en los que la Universidad cree. Además, se han estado realizando actividades y ciclos de conferencias sobre las diversas religiones, promoviendo el intercambio de ideas y expresiones culturales de las distintas confesiones de fe. La colección cuenta con una amplia muestra de objetos pertenecientes a las expresiones religiosas que se han desarrollado a lo largo de la historia de la humanidad, en casi todas las

regiones del planeta. Con una pequeña selección de piezas de la colección, el museo fue reabierto al público en marzo de 2011; con el propósito de dar a conocer este patrimonio tan valioso y único en el Caribe, que se enmarca en los esfuerzos por

promover el diálogo intercultural y religioso.

La exhibición se organiza en siete temas que parten de la Arqueología, como antecedente tangible e inmediato de las creencias y convicciones de los primeros habitantes de Puerto Rico. Continúa con objetos representativos de las Religiones sudamericanas, entre los que destacan las plumarias de la tribu Rikbaktsa de la Amazonía brasileña y los tejidos precolombinos del Perú; para seguir con las máscaras rituales de las Religiones africanas, también presentes en nuestra isla. Seguidamente encontramos

las Religiones orientales, con una hermosa colección de tallas de marfil de las principales divinidades de aquellas religiones, para luego dirigirnos a las Religiones mediterráneas precristianas. En este tema encontramos una talla en madera de Akenatón, faraón egipcio de la Dinastía 18 (1570-1293 a.C.) quien reinó desde el año 1350 al 1334 a.C., así como un cáliz etrusco del siglo 6 al 7 a.C., y una talla funeraria en mármol de las islas Cícladas de Grecia. En la sección del cristianismo, podemos observar un pergamino del libro de Esther del siglo 14, así como una hermosa cruz Copta y la pintura Ascensión de la escuela cusqueña

del siglo 18. La muestra finaliza con la exhibición de una colección de San Sebastianes, expresión de la belleza masculina desde la perspectiva cristiana.

En el marco del Centenario de la fundación de la Universidad Interamericana, nuestro recinto se propone ampliar el área de exhibición del museo, con una biblioteca propia para promover la investigación y estudio de la colección y, además, continuar desarrollando actividades académicas que promuevan el diálogo y conocimiento de las diversas expresiones religiosas que ya son parte de nuestra vida cotidiana.

■ *Dr. Salomón Barrientos*
Coordinador
Museo Puertorriqueño de Antropología Religiosa
Facultad de Estudios Humanísticos

CONVIVENCIAS

- HABLE EN VOZ BAJA AL USAR SU CELULAR, NO ES NECESARIO LEVANTAR LA VOZ.
- EVITE ACCIDENTES, ENCIENDA LAS LUCES DEL VEHÍCULO CUANDO ESTÁ LLOVIENDO.
- RECUERDE LAS PUERTAS SON PARA ENTRAR Y SALIR, NO SE DETENGA FRENTE A ELLAS.
- ES NECESARIO ENFRENTAR LAS SITUACIONES PARA SALIR DE DUDAS.
- UTILICE SU DERECHO A OPINAR, PERO RESPETE EL DERECHO DE OPINAR DE OTRAS PERSONAS.
- NO MIENTA, ESTE MAL HÁBITO OCASIONA MUCHOS PROBLEMAS.
- SEA PACIENTE, LE AYUDARÁ A UNA BUENA SALUD MENTAL.
- SIGA LAS INSTRUCCIONES SIEMPRE, EVITARÁ MALAS CONSECUENCIAS.
- RECAPACITE ANTES DE ACTUAR, NO PERMITA LOS IMPULSOS CONTROLAN SUS ACCIONES.

RECUERDE:
LA PAZ SIN JUSTICIA ES TIRANÍA.

■ *Prof. Mildred García-Ramírez*
Catedrática Asociada
Facultad de Estudios Humanísticos

TALLER DE TEATRO: VEINTITRÉS AÑOS DE APORTACIÓN CULTURAL



Estudiantes del Recinto Metro durante varias presentaciones del Taller de Teatro.

En 1982, la UNESCO declaró que la cultura da a los seres humanos la capacidad de reflexionar sobre sí mismos, haciéndolos seres realmente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Desde hace veintitrés años, el Taller de Teatro de la Inter-Metro tiene como misión fundamental estos postulados. A través de las artes escénicas, más de doscientos estudiantes se han desarrollado como entes culturales capaces de apreciar los valores fundamentales de vivir en sociedad.

Las horas que semanalmente pasan juntos se convierten en un laboratorio cuya finalidad es proyectar sobre un escenario la vida misma. Durante los ensayos, se enfrentan a textos dramáticos que poco a poco no solo van conociendo sino también apropiándose de ellos hasta ser capaces de representarlos cuando finalmente suba el telón. En el Taller, además de actuar, la experiencia vivida es total: interpretan personajes, bailan, cantan, hacen utilería, pintan escenografía, manejan equipos técnicos, etc.

Desde sus comienzos este gran proyecto de vida, llamado Taller de Teatro de la Inter-Metro, ha rebasado todas las fronteras para llevar su mensaje artístico y cultural fuera de su recinto. Una gran cantidad de estudiantes del sistema público y privado, de todos los niveles, ha visto las puestas en escena que cada año el grupo representa. Igualmente, muchos recintos universitarios, a través de las cuatro giras que se han organizado, han podido

apreciar de cerca el talento de los jóvenes estudiantes y reflexionar sobre el mensaje cultural de las obras. También el público que asiste asiduamente a teatros profesionales ha conocido el Taller de Teatro. El grupo se ha presentado varias veces en el teatro La Perla de Ponce y en el Ateneo Puertorriqueño. Durante los pasados tres años, ha sido reconocida su labor artística con calurosos aplausos, cuando actuó en el Centro de Bellas Artes de Santurce. De pie, el público ovacionó al elenco de Adán Adán, Eva Eva (2010), durante sus presentaciones en ocasión de la II Temporada de Teatro Universitario.

Como parte del proyecto de internacionalización, el Taller ha llevado su mensaje cultural a muchos países. Ocho giras internacionales dan testimonio de ello. El grupo viajó por primera vez en 1996 a la República Dominicana con ¡Burundanga! (embeleco dramático con sabor boricua). Allí se presentó en varias ciudades. A este esfuerzo siguieron otros: Entremeses y molinos (1998, El Paso, Texas / Ciudad Juárez, México); ¡Salsa! (dramático CD de fin de siglo) (1999, Italia); Al son del ay, bendito (2001, Monterrey, México / Nueva York); Apaga y vámonos (2004, Heredia, Costa Rica); Casas y más casas... con un revolú bien hecho: (2006, Puebla, México); No son gigantes (2009, Córdoba, Argentina); Isla (conga, saxo y castañuelas) (2011, Euskadi). En cada ciudad donde se presentó, tanto en teatros profesionales como universitarios, el grupo dejó marcadas huellas por el talento de sus intérpretes y

por el mensaje cultural del texto representado. El próximo año el grupo viajará nuevamente. En esta ocasión, para presentarse en la ciudad de Cali, Colombia con su éxito Adán Adán, Eva Eva.

La labor cultural del Taller de Teatro de la Inter-Metro no solo ha sido reconocida por el aplauso del público. En ocasión del décimo y del décimo quinto aniversario, el Senado de Puerto Rico reconoció su trayectoria cultural y artística. Igualmente, ocurrió en 2006, cuando la Comisión Puertorriqueña de la Juventud distinguió a uno los estudiantes, Juan Hiraldo, como Actor del Año.

La misión del Taller no ha terminado, continúa.

■ *Antonio García del Toro, PhD
Catedrático,
Facultad Estudios Humanísticos*



La Universidad Interamericana de Puerto Rico, firmó un acuerdo con la Compañía Jesús de Puerto Rico que le convertía en custodio de la Colección del Museo de Antropología Religiosa, con el Padre Juan José Santiago (al centro), como su curador.



Universidad Interamericana de Puerto Rico
Recinto Metropolitano
PO Box 191293
San Juan, PR 00919-1293

RETURN SERVICE REQUESTED